

TRIBUNAL REGIONAL DO TRABALHO DA 3ª REGIÃO**EDITAL DE PROCESSO SELETIVO PARA INGRESSO NO PROGRAMA
DE RESIDÊNCIA JURÍDICA DO TRIBUNAL REGIONAL DO TRABALHO DA 3ª REGIÃO
EDITAL N. 01/2022****MEMBROS DA BANCA DE HETEROIDENTIFICAÇÃO**

Membro	Currículo
Membro 01	Advogado e servidor público federal. Bacharel em Direito pela Faculdade Estácio de Sá (2010). Especialista em Direitos Humanos pelo Centro Damásio de Jesus (2011). Participação de seminários sobre as relações étnico-raciais e oficinas de formação temática de heteroidentificação racial; atuação na Comissão Complementar à Autodeclaração da UFMG, no processo de heteroidentificação racial do Sistema de Seleção Unificada (Sisu), da Comissão de Heteroidentificação do Concurso Público para TAEs na UFMG; coordenador da Comissão de Heteroidentificação em Montes Claros/MG do Concurso Público para TAEs e bancas de heteroidentificação na Gerência de Gestão de Concursos da FUNDEP.
Membro 02	Advogada e socióloga. Professora universitária. Bacharel em Direito pela Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais (1995). Especialista em Direito Público pela Universidade Gama Filho/RJ (1999). Especialista em Docência e Gestão do Ensino Superior pela Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais (2011). Bacharel em Ciências Sociais pela Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais (2007). Mestre em Ciências Sociais pela Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais (2009). Doutora em Ciências Sociais pela Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais (2015). Licencianda em Ciências Sociais pela Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais (2017). Elaboradora e corretora de provas de concursos públicos desde 2012. Participante de bancas de heteroidentificação em concursos públicos desde 2018.
Membro 03	Graduada em pedagogia e Mestre em Educação pela UFMG. Co-fundadora do Centro de Convivência Negra da UFMG (2017) e membra do Conselho Municipal de Igualdade Racial (2018-2020), representando o Programa de Ações Afirmativas da UFMG e da Comissão Permanente de Acompanhamento das Ações Afirmativas da UFMG (2018-2020). Bolsista do Programa Formação Intercultural de Educadores Indígenas (2019-2020). Colaboradora na elaboração do Edital SISU 2019 da UFMG, que estipula a primeira comissão de heteroidentificação, para a reserva de vagas na graduação e das bancas de heteroidentificação (2019-2020). Atuação na composição de bancas de heteroidentificação na avaliação dos candidatos de concurso público, conforme Lei nº 12.990/2014, que estipula 20% da reserva de vagas para candidatos negros, sendo contratada pela FUNDEP (2020-2022) e posteriormente pela CESGRANRIO (2021-2022), para realização de bancas na capital e interior de MG.
Membro 04	Doutorando em História pela Universidade Federal de Ouro Preto, Mestre em História e Graduado em História-Licenciatura Plena, pela mesma universidade, tendo desenvolvido pesquisas no âmbito das relações étnico raciais desde a graduação. Professor de Capoeira Angola na Escola de Capoeira Oxalufã. Atualmente, atuo como coordenador Adjunto do Núcleo de Estudos Afro-brasileiros e Indígenas da UFOP desde 2014, com atuação no projeto interdisciplinar PIBID-AFRO: História, Cultura e Literatura Africana e Afro-Brasileira, desenvolvendo e aplicando oficinas em escolas da rede pública das cidades de Mariana e Ouro Preto. Membro Fundador do Coletivo Negro Braima Mané (2015), tendo atuado em diversas atividades desenvolvidas pelo grupo dentro e fora da universidade, participando da produção das sete edições da "Calourada Preta" na UFOP e de duas do "Novembro Negro" nas cidades de Mariana e Ouro Preto. Minистраção de oficina sobre a temática étnico racial em diversos aspectos na Unidade de Acolhimento Infantil, Unidade Prisional de Mariana e em diversas escolas públicas da região. Atuação como Estagiário de Nível Superior na empresa Cáritas Regional Minas Gerais no primeiro semestre de 2018, e como oficineiro no processo de reparação aos atingidos pela barragem da Samarco. Coordenador/colaborador do Projeto de Extensão "Cotas para que(m)?", que visa levar o debate sobre políticas de ações afirmativas para dentro das escolas públicas da região e instrumentalização de professores e estudantes para o bom uso de tais políticas. Atuação como membro nas bancas de heteroidentificação racial para entrada nos cursos de graduação da UFOP (PROGRAD) desde 2018, sob coordenação do Pró-Reitor adjunto de graduação da UFOP, o pedagogo Dro. Adilson Pereira dos Santos. Semestralmente recebo formação para tal trabalho, oferecidas principalmente pelo Dro. Adilson dos Santos, mas contando também com outros especialistas por ele convidados. Participação de bancas da fase recursal na PROGRAD da UFOP desde 2020, tanto para os cursos presenciais quanto para os oferecidos à distancia pelo Centro de Educação à Distancia da mesma universidade; e como avaliador das bancas de heteroidentificação racial da FUNDEP - Gestão de Concursos (2020) e da Fundação CESGRANRIO (2021).

Membro	Currículo
Membro 05	Doutoranda vinculada a linha: ideia, linguagens e historiografia do Programa de Pós-graduação em História da Universidade Federal de Ouro Preto, graduada e mestra em História pela mesma instituição. Integrante do Núcleo de Estudos Afro-brasileiros e Indígenas da Universidade Federal de Ouro Preto. Colaboradora do projeto de extensão “Cotas para que(m)?” (PROEX-UFOP). Atuante como membro nas bancas de heteroidentificação racial para entrada nos cursos de graduação da UFOP (PROGRAD) desde 2018, e na banca de heteroidentificação racial da Fundação de Pesquisa e Desenvolvimento (FUNDEP).
Membro 06	Técnica em teatro pelo Centro Interescolar de Cultura, Artes, Linguagem e Tecnologia e estudante de Pedagogia pela Universidade Federal de Minas Gerais. Pesquisadora pelo Núcleo de Pesquisa de Raças, Gênero e Performance, com ênfase em relações raciais, branquitude, educação e teatro.
Membro 07	Mestra em Relações Étnico Raciais pelo Centro Federal de Educação Tecnológica Celso Suckow da Fonseca - CEFET/RJ. Especialização em Trabalho Social com Família e Comunidade, e é especialista em Instrumentalidade do Serviço Social com ênfase na Saúde, Assistência Social e Judiciário. Graduada em Serviço Social pela Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais - PUC Minas (2008).
Membro 08	Mestra em Educação, Conhecimento e Inclusão Social pela FaE UFMG (2020). Especialista em Políticas Sociais, Trabalho e Coletividade pela FASE (2017). Graduada em Serviço Social pela UNIPAC Bom Despacho (2012). Atuação como assistente social no Consultório na Rua do SUS na PBH e como Referência Técnica na GAERE Norte. Coordenadora do Programa Arte da Saúde - Ateliê da Cidadania (2020-2022). Docente do curso de Serviço Social da UEMG unidade Cláudio (2021). Técnica social do Programa de Controle de Homicídios Fica Vivo! pelo IJUCI (2016-2017) e pelo IELO (2013-2016). Interesse pelas temáticas de educação, relações de gênero, raça e classe, juventudes e serviço social.
Membro 09	Pesquisadora de diversidade e relações raciais, atriz, professora e mestra em educação pela Faculdade de educação -UFMG. Co-fundadora da segunda PRETA; coordenadora do curso técnico de Artes Circenses do Centro Interescolar de Cultura, Arte, Linguagem e Tecnologias.
Membro 10	Doutoranda em Educação e Inclusão Social linha de pesquisa: educação, cultura, movimentos sociais e ações coletivas da UFMG, Mestre em Educação e Inclusão Social linha de pesquisa: educação, cultura, movimentos sociais e ações coletivas da UFMG (2020), graduada em comunicação social-publicidade e propaganda FACSAL (2008). Pesquisadora do grupo de pesquisa do núcleo de estudos e pesquisas sobre relações étnico-raciais e ações afirmativas da UFMG e integrante do programa ações afirmativas da UFMG (2018) até o presente momento. Integrante da equipe de docentes do curso de aperfeiçoamento em educação escolar quilombola (2018).
Membro 11	Pedagogo, ator e arte educador. Doutorando em Educação pelo Programa de Pós-graduação em Educação pela Universidade de Ouro Preto (2021). Mestre em Educação pela FAE/UFMG, 2017/2019. Especialista em Educação para as Relações Étnico-raciais, UNIAFRO, UFOP, 2014/2015. Pós-graduando lato sensu em Ensino e Pesquisa no campo de Arte e Cultura pela Universidade do Estado de Minas Gerais. Graduado em Pedagogia pela FACSAL (2004/2007). Pesquisador das Artes Negras e as Teatralidades. Consultor Artístico e Pedagógico do Teatro Negro e Atitude. Criador da Webserie "Série Sofá Azul com Evandro Nunes". Integrou a Equipe de Formadores do Projeto A cor da Cultura, TV Futura/Fundação Roberto Marinho. Prestação de serviço à Associação Religiosa e Cultural de Culto Afro-Brasileiro Ilê de Keto Axé Alafin Odé, junto com a Coordenadoria de Promoção da Igualdade Racial de Belo Horizonte (2011).

Membro	Currículo
Membro 12	<p>Cantante/dançante do grupo de Samba de Coco Conquistas de Tia Toinha e dançante da Guarda de Congo da Irmandade de Nossa Senhora do Rosário de Ibirité/MG. Doutor em Teoria da Literatura e Literatura Comparada no Programa de Pós-Graduação em Letras: Estudos Literários da UFMG. Doutorado sanduíche na Faculdade de Letras e Ciências Sociais da Universidade Eduardo Mondlane (Maputo/Moçambique), em 2016. Mestre em Teoria da Literatura no Programa de Pós-Graduação em Letras: Estudos Literários da UFMG, financiado pela primeira iniciativa de ação afirmativa para a pós-graduação desenvolvida no Brasil, o International Fellowships Program / Ford Foundation (IFP), e graduação em Letras pela Universidade Regional do Cariri (URCA). Pesquisador do Núcleo de Estudos e Pesquisas sobre Educação e Relações Étnico-Raciais (NEPER Faculdade de Educação/UEMG), onde coordena a linha de pesquisa Construções Decoloniais para Fortalecimento da Luta Antirracista no Brasil e no Mundo; professor do CEFET/MG. Membro do conselho editorial da Editora Escola Cidadã, coordena o Núcleo de Pesquisas em Raças, Gêneros e Performances (NUPERGEPE) e dirige o Coletivo Artístico Erês - Mensageiras dos Ventos, onde atua, também, como arte-educador e orientador das pesquisas e ações que envolvem a dinâmica e existência do grupo. Ganhador do Prêmio do Projeto Novos Pesquisadores Memorial Minas Gerais Vale Convocatória (2020), com a tese de doutorado intitulada Candombe Mineiro: É dingoma/Saravano tambu/Peço licença/Pro meu canto firmá. Ganhador do Prêmio Autor Paulo Freire, promovido pela Editora Escola Cidadã (Contagem/MG) em 2019, com a publicação da pesquisa de mestrado intitulada "Na batida do corpo, na pisada do cantá: inscrições poéticas no Coco cearense e Candombe mineiro" (NO PRELO). Curador da Comissão Julgadora do Edital Literatura e Incentivo à Leitura - Fundo de Cultura do Estado do Espírito Santo (SECULT-ES). Estágio docência na FALE/UFMG, na área de poéticas da oralidade, performances e edição de textos vocais, ministrando a disciplina intitulada Estudos Temáticos de Edição: Edição de Textos Sonoros. Pesquisador, nos seguintes temas: práticas ritualísticas de tradições afro-brasileiras, performances de cantos dançados, poéticas da oralidade, edição em audiovisual e organologia de tradições Bantu no Brasil. Em 2010, dirigiu o documentário "Na pisada do Coco/ na batida do ganzá", que foi selecionado e participou, em 2021, da 4ª Mostra CineAfroBH (Belo Horizonte/MG), e em 2012, da Mostra "Ritual, Religião e Práticas Tradicionais" do IV Festival de Filme Etnográfico do Recife. Professor nos cursos Técnico em Instrumentos Musicais, Técnico em Dança, Técnico em Artes Circenses, e professor/coordenador do curso Técnico em Canto do Centro Interescolar de Culturas, Artes, Linguagens e Tecnologias (CICALT-PLUG/MINAS). Coordena e compõe bancas de verificação de candidatos autodeclarados(as) negros(as) em concursos públicos. Já compôs bancas de heteroidentificação racial em concursos realizados em Belo Horizonte/MG, Sabará/MG, Campo Belo/MG, Uberlândia/MG e Resende/RJ. Trabalha com cursos e formação docente para o ensino das relações étnico-raciais (Lei nº 11.645/08). Experiências na área de planejamento e produção de eventos culturais. É militante do Grupo de Valorização Negra do Cariri (GRUNEC/CE).</p>
Membro 13	<p>Doutorando em Artes (em andamento), Programa de Pós-graduação em Artes Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes. Mestrado em Artes (2022) UFMG, Escola de Belas Artes. Graduado em Dança (2019) UFMG Escola de Belas Artes, Graduação-sanduíche em Ciências da Educação (2018) Universidade de Coimbra – Portugal, Faculdade de Psicologia e de Ciências da Educação Mini-Bio: Andre Sousa, artista-professor-pesquisador de Dança, doutorando em Artes no Programa de Pós-graduação em Artes da UFMG (Conceito 6), na linha de Ensino-Aprendizagem em Arte, sob orientação da Dra. Ana Cristina C. Pereira e Mestre em Artes pela mesma instituição. Graduado em Licenciatura em Dança pela Escola de Belas Artes UFMG, graduação-sanduíche em Ciências da Educação pela Faculdade de Psicologia e de Ciências da Educação da Universidade de Coimbra (Portugal) realizado no âmbito do Programa de Desenvolvimento Acadêmico Abdias do Nascimento (Capes-MEC). Professor-Bolsista do Programa Institucional de Bolsas de Iniciação à Docência (PIBID-CAPES). Integrante-idealizador do Coletivo EnegreSer, que desenvolve formações e ações educativas-estéticas para as relações étnico-raciais na dança. Membro associado da Associação Brasileira de Pesquisadores(as) Negros(as). Pesquisa metodologias de ensino e processos de ensino-aprendizagem de dança na perspectiva da interculturalidade e descolonização do currículo.</p>