

Prezado(a) candidato(a):

Assine e coloque seu número de inscrição no quadro abaixo. Preencha, com traços firmes, o espaço reservado a cada opção na folha de resposta.

Nº de Inscrição

Nome

PROVA DE LÍNGUA PORTUGUESA

EDUCAR PARA A CIDADANIA

1. Penso que o educador de hoje deve oferecer aos alunos não só a construção de conhecimento, mas também a criação de um caminho para eles entenderem o mundo, compreenderem a vida e conceberem valores que os levem à prática da cidadania. Eu acredito que o papel da escola atualmente é o de ter a obrigação de formar seres capazes de criar, em cooperação com os demais, uma ordem social para que se possa viver com dignidade. Faz-se necessário dar ao aluno formação e informação para atuar como cidadão, ou seja, converter dificuldades em oportunidades; solucionar problemas, por meio do diálogo e da negociação; propiciar o aprimoramento de valores e atitudes, além de tornar apto o indivíduo na busca de informações, onde quer que elas estejam, para usá-las no seu cotidiano.
2. Para desempenhar bem o papel do professor num novo contexto, a postura frente à classe deve mudar. De dono absoluto do saber, o educador passa a ser intermediário entre o conhecimento acumulado e o interesse e a necessidade do aluno. Mais do que isso, ele se torna o elemento que desencadeia e sacia a curiosidade da turma, ao mesmo tempo em que aprende com ela.
3. O trabalho do professor deve levar o aluno a respeitar as diferenças entre as pessoas, aplicar os saberes adquiridos na escola para edificar uma sociedade democrática e solidária, valorizar o diálogo como forma de esclarecer conflitos e tomar decisões coletivas. O aluno precisa ser formado como sujeito capaz de interagir e, claro, influenciar o meio em que vive, com criticidade, autonomia e capacidade de organização, construindo uma cidadania consciente e responsável. O educador deve promover as condições para o pensar e o agir dos alunos, com vistas ao crescimento e desenvolvimento do aluno sujeito-cidadão, que tenha responsabilidade de aperfeiçoar-se para melhor compreender e "tocar" o mundo que o cerca, estabelecendo um vínculo significativo com a realidade e a transpor barreiras, a fim de preparar-se solidamente para vida futura.
4. Segundo o MEC, a contribuição da escola básica para a formação da cidadania dos alunos tem sido objeto de diversos estudos, abordada pela via da

democratização do funcionamento da escola e, ou, pela via da democratização do ensino e das relações na sala de aula. De acordo com os Parâmetros Curriculares Nacionais, espera-se que ao longo do ensino fundamental e médio, o aluno possa compreender que as melhorias nas condições de vida, os direitos políticos, os avanços técnicos e tecnológicos e as transformações socioculturais são conquistas decorrentes de conflitos e acordos, que ainda não são usufruídas por todos os seres humanos e, dentro de suas possibilidades, empenhar-se em democratizá-las. O aluno deve tomar conhecimento de que cidadania é também o sentimento de pertencer a uma realidade em que as relações entre a sociedade e a natureza formam um todo integrado, do qual ele faz parte.

5. Só seremos capazes de transformar o país sendo verdadeiramente humanos e agindo com justiça, solidariedade e fraternidade. Assim, estaremos exercitando a cidadania. É imprescindível para o "nosso ser" estar no mundo. Sejam educadores contribuintes para um mundo melhor, como dizia Paulo Freire: "A melhor maneira que a gente tem de fazer possível amanhã alguma coisa que não é possível de ser feita hoje, é fazer hoje aquilo que pode ser feito. Mas, se eu não fizer hoje o que não pode ser feito, dificilmente eu faço amanhã o que hoje também não pude fazer."

(FELIPE, Tânia Caminha O'Grady. "Educar para a cidadania". *Estado de Minas*. 26 jun. 2009 – Caderno Opinião – Texto adaptado)

QUESTÃO 01

De acordo com o texto, o educador de hoje:

- a) desempenha papel essencial no processo de ensino e aprendizagem; por isso, deve valorizar o equilíbrio entre tradição e renovação na sua prática pedagógica.
- b) precisa ter a mentalidade aberta e acompanhar o processo de construção do conhecimento do aluno, atuando como intermediário e agente entre os objetos do saber, a aprendizagem e a prática da cidadania.
- c) exerce a função de um investigador social e, nesse sentido, deve buscar transformar a sala de aula num espaço de pesquisa, de dúvida, de submissão, de um saber que está sempre por ser acrescido de verdades concretas e lapidado constantemente, para forjar o cidadão.
- d) preocupa-se em ser um mero transmissor do conhecimento, embora caminhe junto e ao lado do aluno em todos os momentos de aquisição dos diversos saberes, para que ele se transforme no cidadão ajustado socialmente.

QUESTÃO 02

O texto está repleto de expressões que revelam uma avaliação ou opinião, o que o torna bastante subjetivo.

Assinale a alternativa que **NÃO** contém essas expressões de subjetividade:

- a) "Acredito que o papel da escola atualmente é o de ter a obrigação de formar seres capazes de criar..." (§ 1)
- b) " Mais do que isso, ele se torna o elemento que desencadeia e sacia a curiosidade da turma..."
- c) (§ 2)
- d) "O aluno precisa ser formado como sujeito capaz de interagir e, claro, influenciar o meio em que vive..." (§ 3)
- e) "Segundo o MEC, contribuição da escola básica para a formação da cidadania dos alunos tem sido objeto de diversos estudos..." (§ 4)

QUESTÃO 03

Marque a alternativa em que há uma correspondência **INADEQUADA** entre figura e texto:

- a) "O aluno deve tomar conhecimento de que cidadania é também o sentimento de pertencer a uma realidade em que as relações entre a sociedade e a natureza formam um todo integrado, do qual ele faz parte."



www.moodle.ufba.br/mod/book/view.php

- b) "Só seremos capazes de transformar o país sendo verdadeiramente humanos e agindo com justiça, solidariedade e fraternidade. Assim, estaremos exercitando a cidadania. É imprescindível para o "nosso ser" estar no mundo. Sejam educadores contribuintes para um mundo melhor..."



www.vivaterra.org.br/vivaterra_cidadania.htm

- c) "Faz-se necessário dar ao aluno formação e informação para atuar como cidadão, ou seja, converter dificuldades em oportunidades..."



www.ufmg.br/online/arquivos/007374.shtml

- d) "O trabalho do professor deve levar o aluno a respeitar as diferenças entre as pessoas, aplicar os saberes adquiridos na escola para edificar uma sociedade democrática e solidária..."



www.escolajoaomariano.zip.net/

QUESTÃO 04

Ao final de seu texto, a autora Tânia Felipe:

- a) evoca intencionalmente um pensamento de Paulo Freire para colocar o seu texto em sintonia com as idéias do educador.
- b) faz um plágio de um pensamento de Paulo Freire, o que é sinal de desonestidade e incapacidade criativa da autora.
- c) apresenta uma paráfrase de um pensamento de Paulo Freire, com o propósito de divulgar as idéias do educador num texto de cunho publicitário.
- d) cria uma paródia de um pensamento de Paulo Freire, de forma a tornar o pedagogo mais conhecido entre professores e educadores.

QUESTÃO 05

Leia a seguinte passagem extraída do texto:

"Eu acredito que o papel da escola atualmente é o de ter a obrigação de formar seres capazes de criar, em cooperação com os demais, uma ordem social para que se possa viver com dignidade. Faz-se necessário dar ao aluno formação e informação para atuar como cidadão, ou seja, converter dificuldades em oportunidades; solucionar problemas, por meio do diálogo e da negociação; propiciar o aprimoramento de valores e atitudes, além de tornar apto o indivíduo na busca de informações, onde quer que elas estejam, para usá-las no seu cotidiano." (§ 1)

Com relação aos elementos destacados abaixo, é **CORRETO** afirmar que:

- a) pela estrutura, o trecho é predominantemente informativo e apresenta a opinião da autora de fora imparcial e isenta, requisitos da linguagem jornalística.
- b) na frase "além de tornar apto o indivíduo", a expressão destacada será corretamente substituída pelo pronome **se**, que lhe é correspondente.
- c) o pronome "**eu**" que inicia a frase deve ser interpretado como remetendo à autora do texto, que fala de algo que tem a ver com sua experiência profissional e com a sua própria vida.
- d) na frase "Faz-se necessário dar ao aluno formação e informação", a concordância está feita com desrespeito à norma culta da língua.

QUESTÃO 06

Em "Assim, estaremos exercitando a cidadania" (§ 5), há uma relação de:

- a) Causalidade.
- b) Conclusão.
- c) Tempo.
- d) Modo.

QUESTÃO 07

Classifica-se o texto, como, predominantemente:

- a) descritivo
- b) informativo
- c) persuasivo
- d) narrativo

QUESTÃO 08

Leia, com atenção, os trechos a seguir:

“De acordo com os parâmetros Curriculares Nacionais, espera-se que ao longo do ensino fundamental e médio (...)”

“Mas, se eu não fizer hoje o que não pode ser feito, dificilmente eu faço amanhã o que hoje também não pude fazer”.

“(...) a fim de preparar-se solidariamente para a vida futura”.

Assinale a alternativa que apresenta, **respectivamente**, as circunstâncias indicadas pelos termos sublinhados:

- a) conformidade, causalidade, adversidade.
- b) temporalidade, conformidade, concessividade.
- c) conformidade, adversidade, finalidade.
- d) finalidade, conformidade, adversidade.

QUESTÃO 09

O elemento sublinhado que **NÃO** retoma adequadamente o referente transcrito a seguir é:

- a) "... compreenderem a vida e conceberem valores que **os** levem à prática de cidadania".
(§ 1 - alunos)
- b) "... onde quer que elas estejam, para usá-**las** no seu cotidiano".
(§ 1 - informações)
- c) "... os avanços técnicos e tecnológicos e as transformações socioculturais são conquistas decorrentes de conflitos e acordos, **que** ainda não são usufruídas..."
(§ 4 - conquistas)
- d) "... cidadania é também o sentimento de pertencer a uma realidade em que as relações entre a sociedade e a natureza formam um todo integrado, **do qual** ele faz parte."
(§ 4 - sentimento de pertencer a uma realidade)

QUESTÃO 10

A repetição do conectivo " e ", no trecho "... os avanços técnicos e tecnológicos e as transformações socioculturais..." tem efeito de marcar:

- a) elementos adicionais.
b) sequência cronológica dos fatos.
c) discontinuidades dos fatos.
d) exagero no uso do conectivo.

PROVA DE CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS**QUESTÃO 11**

Com relação à cor, Israel Pedrosa afirma que:

- a) A cor não tem existência material: é a sensação provocada pela ação da luz sobre o órgão da visão.
- b) Cor-pigmento é a radiação luminosa visível que tem como síntese aditiva a luz branca.
- c) Cor-luz é a substância material que absorve, refrata e reflete os raios luminosos componentes da luz que se difunde sobre ela.
- d) Quem primeiro explicou cientificamente a coloração dos corpos foi Arquimedes, denominando-a de cores permanentes dos corpos naturais.

QUESTÃO 12

Segundo Israel Pedrosa, na percepção, distinguem-se três características principais que correspondem aos parâmetros básicos da cor:

- a) Matiz (saturação ou pureza da cor), intensidade (comprimento de onda) e valor (luminosidade ou brilho).
- b) Matiz (luminosidade ou brilho), onda (comprimento do espectro) e croma (saturação ou pureza da luz).
- c) Matiz (comprimento de onda), valor (luminosidade ou brilho) e croma (saturação ou pureza da cor).
- d) Extensão (comprimento de onda), valor (saturação ou pureza da cor) e croma (luminosidade ou brilho).

QUESTÃO 13

Em seu livro "Universos da Arte", Fayga Ostrower afirma que a linguagem visual é composta de 5 (cinco) elementos expressivos, que são:

- a) Linha, espaço, dimensão, contexto e cor.
- b) Extensão, articulação, luz, cor e horizonte.
- c) Diagonal, curva, linha, volume e luz.
- d) Linha, superfície, volume, luz e cor.

QUESTÃO 14

Na multiplicidade de enfoques das artes visuais, Fayga Ostrower identifica três grandes correntes estilísticas que caracterizam os diversos estilos históricos e individuais dos artistas. São elas:

- a) O Fauvismo, o Impressionismo e o Geometrismo.
- b) O Naturalismo, o Idealismo e o Expressionismo.
- c) O Impressionismo, o Expressionismo e o Subjetivismo.
- d) O Primitivismo, o Expressionismo e o Cubismo.

QUESTÃO 15

Marque a lista que traz o nome dos pintores na ordem cronológica correta de seu surgimento na História da Arte Universal:

- a) Vincent van Gogh, Antoine-Jean Gros, Sandro Botticelli, Salvador Dalí.
- b) Fra Angelico, Giuseppe Arcimboldo, Francisco Goya, Di Cavalcanti.
- c) Candido Portinari, Marcel Duchamp, Jan van Eyck, Anita Malfatti.
- d) Edgar Degas, El Greco, Frida kahlo, Jean-Honoré Fragonard.

QUESTÃO 16

São grandes pintores brasileiros:

- a) Sandro Botticelli, Di Cavalcanti, Alberto Guignard, Candido Portinari.
- b) Antônio Parreiras, Edgar Degas, Augusto Rodrigues, Beatriz Milhazes.
- c) Almeida Júnior, Tarsila do Amaral, Anita Malfatti, Aldemir Martins.
- d) Carlos Scliar, Giusepe Arcimboldo, Cildo Meireles, Claudio Tozzi.

QUESTÃO 17

Um pintor holandês, nascido uma geração após Rembrandt, notabilizou-se por retratar pessoas simples em seus afazeres diários, usando grande precisão de texturas, cores e formas, e destacando a luz para realçar objetos e tecidos. Foi ele:

- a) Piet Mondrian.
- b) Hendrik Willem Mesdag.
- c) Paul Klee.
- d) Jan Vermeer.

QUESTÃO 18

“O quarto do artista em Arles”, “Trigal com ciprestes” e “Vaso com doze girassóis” são obras do artista plástico:

- a) Marc Chagall.
- b) Vincent van Gogh.
- c) Edward Hopper.
- d) Alexander Calder.

QUESTÃO 19

Marque a afirmação que **contradiz** as idéias de Johan Huizinga, em Homo Ludens, a respeito das relações entre o jogo e as diversas formas de artes:

- a) O elemento ação se perde quando se passa da poesia ouvida para a lida.
- b) As artes plásticas têm menos evidentes as relações com o jogo.
- c) A música é ação e é apreciada quando a ação é repetida na interpretação.
- d) A dança é uma criação plástica como a escultura, mas apenas por um momento.

QUESTÃO 20

Célia Almeida Ferreira (2006), ao estudar a técnica de “releitura”, observada nas aulas de Artes, desde a educação infantil até o ensino médio, faz algumas afirmativas, **EXCETO**:

- a) A releitura apresenta ao aluno o modelo a ser seguido exatamente como o original, porque só assim são aprendidas técnicas específicas da História da Arte.
- b) A releitura propicia ao aluno o contato com obras consagradas e possibilita a construção de muitos conhecimentos sobre a obra, os artistas e as artes em geral.
- c) A releitura precisa ser mediada pelo professor, para que as obras apreciadas não sejam tomadas pura e simplesmente como modelo a ser seguido pelos alunos.
- d) A releitura pode contribuir para tornar a expressão gráfica dos alunos plena de sentidos e mais próxima do que entendemos como expressão artística.

QUESTÃO 21

Analisando a função do ensino da dança na escola, Márcia Strazzacappa propõe que as aulas de dança no espaço escolar propiciem à criança e ao adolescente:

- a) Passos codificados e formas preestabelecidas, visando familiarizar o aluno com técnicas tradicionais de dança.
- b) Opção às meninas, que não devem se masculinizar nas aulas de judô, oferecidas pela escola somente aos meninos.
- c) O contato com a linguagem artística da dança e a oportunidade de que o aluno aprimore sua expressão corporal.
- d) Preenchimento do tempo ocioso do aluno, para que ele aprenda a se expressar de maneira socialmente adequada.

QUESTÃO 22

Com base em estudos de grandes educadores musicais, como Émile Jaques-Dalcroze, Zoltán Kodály, Edgar Willems, Carl Orff, Keith Swanwick e Murray Schafer, Adriana Mendes e Glória Cunha fazem a seguinte **proposta para o ensino da música na escola**:

- a) Por ser a música uma arte eminentemente social, vinculada à sua época e ao seu lugar, o ensino de música deve priorizar as canções veiculadas em cada época pelo rádio e TV do local da escola.
- b) Como nem todos os alunos apresentam dom musical, as aulas de música devem abordar apenas a exploração sonora, visando despertar a percepção auditiva dos alunos e a sua capacidade criativa.
- c) Dentro da perspectiva multicultural, as aulas devem se limitar ao resgate histórico das canções folclóricas da região dos alunos, trabalhadas por meio de gestos associados às palavras e sons.
- d) O ensino de música na escola deve respeitar a diversidade cultural, incorporar modificações da atualidade e enfatizar a criação com base na exploração das possibilidades do objeto sonoro.

QUESTÃO 23

Sobre a realidade do ensino de teatro na escola, Tiche Vianna e Márcia Strazzacappa constataam que:

- a) Sendo o teatro uma arte do espetáculo vivo, em que o que vemos em cena nos é transmitido pelo corpo do ator, a escola sempre oferece ao professor de teatro um espaço específico para as aulas e os ensaios.
- b) Embora as aulas de teatro necessitem de espaço para o aluno se movimentar, correr, pular e praticar jogos teatrais, elas costumam acontecer na sala de aula, cheia de carteiras, mesa e materiais escolares.
- c) Compreendendo que as aulas de teatro necessitam de um espaço amplo para a sua realização, as escolas destinam a essas aulas seu melhor auditório, para que os alunos se familiarizem com o palco e as coxias.
- d) Como as aulas de teatro envolvem a subjetividade dos alunos e buscam sua formação profissional, a escola sempre contrata profissionais de teatro para dar as aulas, como atores, diretores e dramaturgos.

QUESTÃO 24

Sobre a atual situação do ensino de artes nas escolas do Brasil, marque a afirmativa **CORRETA**:

- a) Todas as escolas públicas e particulares do Brasil terão de acrescentar, até 2.011, a disciplina “dança” na sua grade curricular obrigatória.
- b) Todas as escolas públicas e particulares do Brasil terão de acrescentar, até 2.011, a disciplina “artes visuais” na sua grade curricular obrigatória.
- c) Todas as escolas públicas e particulares do Brasil terão de acrescentar, até 2.011, a disciplina “música” na sua grade curricular obrigatória.
- d) Todas as escolas públicas e particulares do Brasil terão de acrescentar, até 2.011, a disciplina “teatro” na sua grade curricular obrigatória.

QUESTÃO 25

Segundo a arte-educadora Ana Mae Barbosa, os arte-educadores contemporâneos:

- a) dão preferência a levar o aluno a se confrontar com a obra abstrata ou conceitual, que já faz parte do cotidiano da maioria dos estudantes brasileiros.
- b) sentem necessidade de promover a leitura da obra de arte na sala de aula e de estimular o aluno a criar seus próprios sistemas de significação para tais obras.
- c) eliminam a obra figurativa de suas aulas, porque acham difícil a análise da obra através da narrativa, que não se encontra presente na obra abstrata.
- d) dão prioridade a mostrar ao aluno instalações, pois estas vêm tomando cada vez mais lugar nos salões e galerias, com os artistas deixando de produzir pintura.

PROVA DE HISTÓRIA E CULTURA DO MUNICÍPIO**QUESTÃO 26**

O autor Marcos Lobato Martins apresenta, em “Memória Histórica de Pedro Leopoldo” (p.195) **um panorama da situação econômica** deste município a partir de **meados da década de 1970**.

- I. Baixa diversificação industrial do município.
- II. Diminuição da atividade agrícola.
- III. Expansão da horticultura familiar, com escoamento para a CEASA-MG.
- IV. Mão de obra pouco qualificada.
- V. Transformação de antigas fazendas em sítios de recreio de famílias de classe média, constituindo o “turismo rural”.

São fatores que **agravam o cenário de fragilidade econômica** do município, **EXCETO** o que se encontra nas afirmativas:

- a) II e III.
- b) III e V.
- c) I, III e IV.
- d) III, IV e V.

QUESTÃO 27

"A implantação _____ em Pedro Leopoldo ao longo da década de 1950 está relacionada, obviamente, à abundância _____ do município. O mais importante, contudo, é sua associação com políticas desenvolvimentistas levadas a cabo tanto pelo Governo Estadual quanto pela União."

Completam **CORRETAMENTE** as lacunas o que se apresenta na opção:

- a) da indústria de mineração - de pedras preciosas e semipreciosas.
- b) da indústria do cimento - das reservas de calcário.
- c) da indústria têxtil - da produção local do algodão.
- d) da energia elétrica - dos recursos hídricos.

QUESTÃO 28

Analise a tabela abaixo, com dados referentes à economia de Pedro Leopoldo:

Taxas de Crescimento Médio Anual (%)

	PERÍODO	PEDRO LEOPOLDO	RMBH	MG
I	1980 – 1990	1,0	1,4	1,9
II	1990 – 1995	2,8	2,7	3,0
III	1985 – 1995	1,9	2,1	2,4

(Fonte: Fundação João Pinheiro. PIB de MG: Municípios e Regiões, 1985-1995. BH, 1996. *Apud* Martins, M.L. *Memória Histórica de Pedro Leopoldo*, p.194. Adapt.)

Considerando a tabela acima e seus conhecimentos adicionais sobre a história do Município de Pedro Leopoldo, são afirmações **corretas**, **EXCETO**:

- As taxas de crescimento econômico do município foram inferiores às do Estado de Minas Gerais em todo o período enfocado.
- Considerando-se o município de Pedro Leopoldo em comparação com outros da RMBH, pode-se dizer que este obteve índices de crescimento inferiores na última década analisada.
- O segundo período enfocado constitui o auge do crescimento, uma “fase de progresso” que não se mantém constante.
- Considerando-se os dados do segundo e terceiro períodos retratados, nota-se que no quinquênio 1985 a 1990 o crescimento foi superior a 1%, o que se relaciona à “euforia do cimento” como fonte de renda.

QUESTÃO 29

São desafios políticos e econômicos à revalorização de Pedro Leopoldo no cenário da RMBH, **EXCETO**:

- Evitar que o município passe à categoria de “cidade dormitório”, dada a ausência de empregos suficientes e satisfatórios para a população ativa.
- Encontrar estratégias adequadas de qualificação de mão-de-obra, que façam frente ao rápido avanço científico e tecnológico que afeta a empregabilidade dos munícipes.
- Investir em formas patrimoniais de administração, deixando a cargo da elite local a arbitragem dos interesses coletivos e da distribuição de privilégios que assegurem apoios.
- Preservar a autonomia econômico-social e política do município, preservando os seus bens naturais, culturais e identitários.

QUESTÃO 30

São objetivos da administração municipal de Pedro Leopoldo, previstos em sua **Lei Orgânica, EXCETO:**

- a) Combater a todas as formas de preconceito, por meio de postura ativa e fiscalizadora.
- b) Promover ações efetivas que garantam o exercício da cidadania, visem erradicação da pobreza e marginalidade e promovam pleno acesso aos serviços públicos.
- c) Estabelecer relações de interdependência com cultos religiosos ou igrejas, subvencionando-os em caso de necessidade, a fim de garantir atendimento às necessidades espirituais dos munícipes.
- d) Promover o desenvolvimento econômico do município, de forma harmônica, da sede e dos (sub)distritos, sem dotar de privilégios ou impor prejuízos a qualquer um deles.

ATENÇÃO:

COM SUA LETRA HABITUAL, TRANSCREVA, PARA O ESPAÇO RESERVADO PELA COMISSÃO, NA FOLHA DE RESPOSTAS, A SEGUINTE FRASE:

“Pedro Leopoldo possui rica e interessante história. Conhecê-la é abrir-se ao novo sem desvalorizar o que havia de bom no passado.”