

Prezado (a) candidato (a):

Coloque seu número de inscrição e nome no quadro abaixo. Na folha de resposta, preencha com traços firmes, o espaço reservado a cada opção.

Nº.de  
Inscrição

Nome

## PROVA DE LÍNGUA PORTUGUESA

### A arte de ouvir

#### Ouvir é estar atento aos pequenos detalhes

**Luis Carlos Cabrera\***

Sempre que me perguntam quais são os atributos diferenciados de um líder, procuro ressaltar dois: estar disponível e saber ouvir. A meu ver, são os essenciais. Manter-se disponível exige disciplina, generosidade e, principalmente, sentir desejo de estar com as pessoas. Quem se esconde atrás da agenda lotada não é líder. Ela serve de desculpa para não ter de apoiar, educar, elogiar e para não ter de ouvir!

A complexidade do mundo moderno exige que os problemas sejam abordados coletivamente. Praticar a arte de ouvir quer dizer estar atento aos detalhes de cada questão apresentada, às sutilezas de cada problema e ao que cada situação tem de única. Essa prática exige concentração, disponibilidade, rapidez de raciocínio e poder de síntese. Olhe em sua volta. Quem é a pessoa com quem você gosta de conversar quando precisa de uma opinião? Provavelmente, a resposta será um bom ouvinte. Aliás, é preciso aprender a ouvir ativamente. Porque também existem os ouvintes passivos, que olham para você como se estivessem prestando atenção, mas que estão com a cabeça em outro lugar. Quem ouve ativamente participa da conversa, indaga, estimula, pede explicações mais detalhadas. Quem ouve atentamente torna digna e respeitosa a conversa. E por que toda essa preocupação com esse importante atributo da liderança? Porque estamos nos tornando surdos. Diariamente, lemos e respondemos e-mails calados. Nos ligamos a mais pessoas nas redes sociais, lemos o que elas escrevem e elas nos leem. Mas não as ouvimos! Algumas tecnologias de comunicação oral estão crescendo e o exercício de ouvir começa a voltar lentamente, mesmo doendo nos ouvidos.

Procure exercitar sua audição. No lugar do e-mail, vá até a pessoa com quem deseja falar, que às vezes está na sala ao lado. Faça isso periodicamente e exercite sua capacidade de ouvir. Mostre interesse. Essa combinação de disponibilidade associada ao ato de ouvir serve para tudo. Melhora as relações pessoais afina o respeito e cria uma consciência de parceria, que é fundamental no complexo mundo moderno. Você me ouviu?

(Revista Você/SA. Editora Abril- Outubro de 2009, p. 104. \* professor da Eaesp – FGV, diretor da PMC consultores e membro da Amrop Hever Group)

### **QUESTÃO 01**

O propósito comunicativo do texto *A Arte de Ouvir* é, sobretudo:

- a) divulgar atributos da arte de ouvir.
- b) informar quais são as melhores técnicas em saber ouvir.
- c) explicar sobre os benefícios de ser bom ouvinte.
- d) esclarecer o significado do verbo ouvir.

### **QUESTÃO 02**

A idéia expressa pela palavra em destaque está **CORRETAMENTE** indicada entre colchetes, na alternativa:

- a) “ ( ... ) **atributos** diferenciados de um líder...” ( **qualidade maior** )
- b) “ ( ... ) às **sutilezas** de cada problema...” ( **transparência** )
- c) “ Quem ouve **ativamente** participa da conversa, indaga, estimula...” ( **mordazmente** )
- d) “ Quem ouve atentamente torna **digna** e respeitosa a pergunta”. ( **ética** )

### **QUESTÃO 03**

O conectivo “ e “, nos enunciados seguintes, indica idéia de adição, **EXCETO** em:

- a) “ ( ... ) estar disponível e saber ouvir”.
- b) “ E por que toda essa preocupação com esse importante atributo de liderança?”
- c) “ Quem ouve atentamente torna digna e respeitosa a conversa”.
- d) “ ( ... ) lemos e respondemos e-mails”.

### **QUESTÃO 04**

Sobre o emprego dos sinais de pontuação, julgue as afirmativas a seguir, nos trechos:

I – “ ( ...) atributos diferenciados de líder, procuro ressaltar dois: estar disponível e saber ouvir”. Os dois pontos marcam uma sequência que explica a ideia anterior.

II- “ Ela serve de desculpa para não ter de apoiar, educar, elogiar e para não ter de ouvir!” o ponto de exclamação denota ênfase e, no contexto, pode ser substituído, por um ponto final.

III- “ Aliás, é preciso aprender a ouvir ativamente”. A vírgula foi utilizada para isolar expressão de caráter retificado ou corretivo.

IV- “ E por que toda essa preocupação com esse importante atributo de liderança?” o ponto de interrogação marca um enunciado em que o autor expressa surpresa.

Está ( ão ) **CORRETA** ( s ) a ( s ) afirmativa( s )

- a) Somente I
- b) Somente II
- c) Somente I,III e IV
- d) I,II,III,IV

### **QUESTÃO 05**

Fazendo um paralelo entre o título e o fechamento do texto, podemos afirmar que há um ( a ):

- a) convite à reflexão.
- b) gradação de idéias.
- c) oposição de defesas.
- d) desconstrução do verbo ouvir.

### **QUESTÃO 06**

Na frase “(...) que olham para você como se estivessem prestando atenção, mas que estão com a cabeça em outro lugar”. O termo destacado estabelece com a oração anterior uma relação semântica de:

- a) Causa
- b) Conseqüência
- c) Contraste
- d) Condição

### QUESTÃO 07

Assinale a **CORRETA** correspondência entre o pronome em negrito e o substantivo a que ele se refere:

- a) “ Porque estamos **nos** tornando surdos “ ( **líderes** ).
- b) “ **Ela** serve de desculpa para não ter de apoiar, educar...” ( **agenda** ).
- c) “ ( ... ) lemos o que **elas** escrevem...” ( **redes** ).
- d) “ Mas não **as** ouvimos!” ( **tecnologias** ).

### QUESTÃO 08

Marque o enunciado cuja formulação está adequada ao nível de linguagem formal:

- a) ( ... ) estão com a cabeça em outro lugar”.
- b) “ Nos ligamos a mais pessoas na rede “.
- c) “ ( ... ) o exercício de ouvir começa a voltar lentamente, mesmo doendo os ouvidos”.
- d) “ Mas não as ouvimos “.

**Leia, atentamente, o texto II para responder às questões de 09 a 15:**

#### TEXTO II

#### UM OUVIDO PARA CADA SOM

**Estudo mostra que se ouve melhor música do lado esquerdo e frases do lado direito.**

A aptidão musical de algumas pessoas, enquanto outras não conseguem cantar no chuveiro sem causar a ira dos vizinhos, sempre intrigou os cientistas. A resposta desse mistério pode estar no lugar mais óbvio: o ouvido, de acordo com uma pesquisa recente. Segundo o estudo da escola de medicina da Universidade da Califórnia, publicado na revista científica americana Science, o ouvido humano é especializado: o direito capta melhor as palavras e o esquerdo, os sons musicais. Durante seis anos, os pesquisadores fizeram testes com um aparelho que emite sons em mais de 3000 recém-nascidos, antes que eles saíssem do hospital. Um dos sons era parecido com o ritmo de um discurso. O outro era de tons musicais. Os bebês reagiram melhor ao escutar os sons parecidos com música no ouvido esquerdo e ao ouvir sons semelhantes a conversas no direito.

As diferenças entre os lados do corpo não são novidade, mas nunca se havia percebido que isso inclui a especialização da percepção auditiva. No fim do século XIX, o médico francês Paul Broca elaborou a teoria de que o hemisfério direito do cérebro, associado à criatividade e à aptidão musical, controla o lado

esquerdo, associado à capacidade analítica e à fala, controla o lado direito. Pesquisas científicas realizadas no século seguinte comprovam que Broca estava certo. O que se vê agora, com o trabalho dos pesquisadores da Universidade da Califórnia, é que esse tipo de organização das funções cerebrais tem conexões ainda mais amplas. “O estudo mostrou que o processo auditivo ocorre primeiro no ouvido e só depois vai para os hemisférios cerebrais”, diz a pesquisadora Barbara Cone-Wesson, uma das responsáveis pelo trabalho. “Desde o nascimento, o ouvido está preparado para distinguir todos os tipos de som e enviá-los para o lado correto do cérebro”.

Uma pesquisa anterior tinha observado que crianças com problemas de audição no ouvido direito têm maior dificuldade de aprendizado que aquelas com problemas no ouvido esquerdo \_ mas faltava uma explicação para essa diferença. Outro estudo, este da Universidade Estadual Sam Houston, no Texas, havia concluído que frases com grande carga emocional, como declarações de amor e críticas, são mais bem lembradas se ditas no ouvido esquerdo. “As descobertas podem ajudar a desenvolver aparelhos auditivos específicos para captar melhor as palavras ou a música, de acordo com a necessidade do deficiente auditivo”, diz a médica Yvonne Sininger, que coordenou o trabalho da Universidade da Califórnia. ( Revista Veja, ano 2006- Caderno Ciência )

### **QUESTÃO 09**

Compare o texto II com o texto I e avalie as afirmativas:

- I- No primeiro, o enunciador é um profissional ligado à área da lingüística.
- II- O texto II confirma a importância do ato de ouvir e a consciência que se deve despertar em cada um dos ouvidos.
- III- Analisando-se os dois temas, percebe-se que apresentam pontos de vistas semelhantes.

Está ( ão ) **CORRETAS** a ( s ) afirmativa ( s ):

- a) Apenas II e III
- b) Apenas I e II
- c) Apenas I e III
- d) I,II e III

### **QUESTÃO 10**

As evidências reunidas pelos cientistas indicam que:

- a) Ambos os ouvidos captam igualmente sons iguais.
- b) Os testes realizados em mais de 3000 recém-nascidos provaram que bebês captam sons semelhantes.
- c) Pesquisadores da universidade da Califórnia defenderam que o som primeiro é captado pelo ouvido e a seguir para os hemisférios cerebrais.
- d) Os hemisférios cerebrais são os responsáveis pela captação imediata dos sons, segundo pesquisadores texanos.

### **QUESTÃO 11**

Os estudos a que se refere o texto constataram, principalmente, que o ouvido:

- a) direito capta melhor sons musicais.
- b) esquerdo capta melhor frases com conteúdo emocional.
- c) direito é associado à criatividade.
- d) esquerdo associa-se à linguagem e ao raciocínio.

### **QUESTÃO 12**

Observe:

I – “ A aptidão musical ( ... ) sempre intrigou os cientistas “. ( **tendência** )

II – “ ( ... ) isso inclui a especialização da percepção auditiva”.( **acuidade** )

III “ ( ... ) esse tipo de organização das funções cerebrais tem conexões ainda mais amplas”. ( **ligação** )

As palavras entre parênteses substituem as grifadas sem alterar o sentido em:

- a) I , II e III.
- b) II somente.
- c) I e II.
- d) I somente.

### **QUESTÃO 13**

Assinale o único elemento que **NÃO** participa da organização do texto:

- a) Discurso de autoridade.
- b) Exposição argumentativa de idéias.
- c) Recorrência a citações explícitas.
- d) Simples narração dos fatos.

### **QUESTÃO 14**

Leia o fragmento para responder o que se pede:

A aptidão musical de algumas pessoas, enquanto outras não conseguem cantar no chuveiro sem causar a ira dos vizinhos, sempre intrigou os cientistas. A resposta desse mistério pode estar no lugar mais óbvio: o ouvido, de acordo com uma pesquisa recente.

Assinale a alternativa que apresenta uma informação **CORRETA** em relação ao fragmento:

- a) Para estruturar o texto de forma coesa e coerente e evitar repetições, o vocábulo “outras” foi responsável pela substituição do termo “pessoas”.
- b) O termo “enquanto” desequilibra a informação e o texto se torna ambíguo.
- c) As duas vírgulas são responsáveis pelo termo explicativo comparativo.
- d) O uso do termo “sempre” foi inadequado à idéia do comparativo “enquanto”.

### **QUESTÃO 15**

Pode-se inferir, a propósito do título “Um Ouvido Para Cada Som” e dos contextos das idéias, **EXCETO**:

- a) Os ouvidos captam sons e cada um deles se torna responsável por percepções diferenciadas.
- b) Ambos os ouvidos captam igualmente as informações, independentemente, de quais sejam.
- c) Os pesquisadores utilizaram recém-nascidos para testes e os resultados demonstraram diferenças de percepção entre ouvido direito e esquerdo.
- d) O título do texto se justifica pela síntese das idéias defendidas.

Leia o fragmento para responder o que se pede nas questões de 16 a 20.

“ Por que ouvimos zumbidos? ‘ ora direis zumbidos’, quase escreveu Olavo Bilac. Pois 1 em cada 6 terráqueos escuta regularmente aquele som agudo e incômodo lá dentro do ouvido. Felizmente, a maioria dos casos tem cura simples: basta o sujeito atormentado mudar alguns hábitos, principalmente alimentares. Mas problemas emocionais também geram ruídos: vítimas da depressão têm reflexos alucinatórios, como vozes de outras pessoas e – surpresa- zumbidos. É, na verdade, uma reação inconsciente para não se sentirem sozinhos. Há também relatórios de zumbidos causados pelo consumo em excesso de alguns medicamentos – nesses casos, claro, o barulho é só o menor dos problemas”.

( OLIVEIRA, Anderson Fernandes. Revista Supernovas- Stembro de 2010, p. 42 )

### QUESTÃO 16

A expressão “ ora direis, ouvir zumbidos”, justifica-se pelo processo intertextual da:

- a) paródia
- b) epígrafe
- c) citação
- d) referência

### QUESTÃO 17

Na expressão “ Há **também** relatórios de zumbidos causados pelo consumo em excesso de alguns medicamentos...”

A palavra em destaque serve para:

- a) Realçar a frase.
- b) Elucidar uma conseqüência do que foi informado anteriormente.
- c) Adicionar informações.
- d) Ratificar idéias anteriores.

### QUESTÃO 18

As correlações entre as substâncias que provocam zumbidos foram adequadamente traduzidas entre parênteses, **EXCETO**:

- a) substâncias químicas que dificultam a oxigenação no organismo e falta de oxigênio no ouvido causa falhas de audição e ruídos. ( **cigarro** )
- b) o excesso de insulina pode prejudicar os estímulos elétricos das vias neurais – o que inclui aquelas que levam informações do ouvido para o cérebro. ( **açúcar** )
- c) faz o cérebro passar e receber informações erradas sobre nossa posição no espaço. Do chão rodando para vertigem e ruídos, bastam alguns goles. ( **álcool** )
- d) em muita quantidade, este estimulante aumenta o fluxo sanguíneo. Quando o do ouvido acelera muito, pode causar distúrbios auditivos. ( **colesterol** )

### QUESTÃO 19

Julgue o emprego dos sinais de pontuação a seguir:

I – “ ( ... ) problemas emocionais também geram ruídos: vítimas da depressão têm reflexos alucinatórios...” os dois pontos serviram para anunciar a explicação ao termo anterior.

II- “ ( ... ) como vozes de outras pessoas e- surpresa- zumbidos.

Os travessões substituíram as vírgulas.

III - “ É, na verdade, uma reação inconsciente...” as vírgulas foram usadas para separar um adjunto adverbial de tempo.

Está ( ão ) **CORRETA** ( as ) a ( s ) afirmativa( s )

- a) Apenas I e II.
- b) Apenas a II.
- c) Apenas a III.
- d) I,II e III.

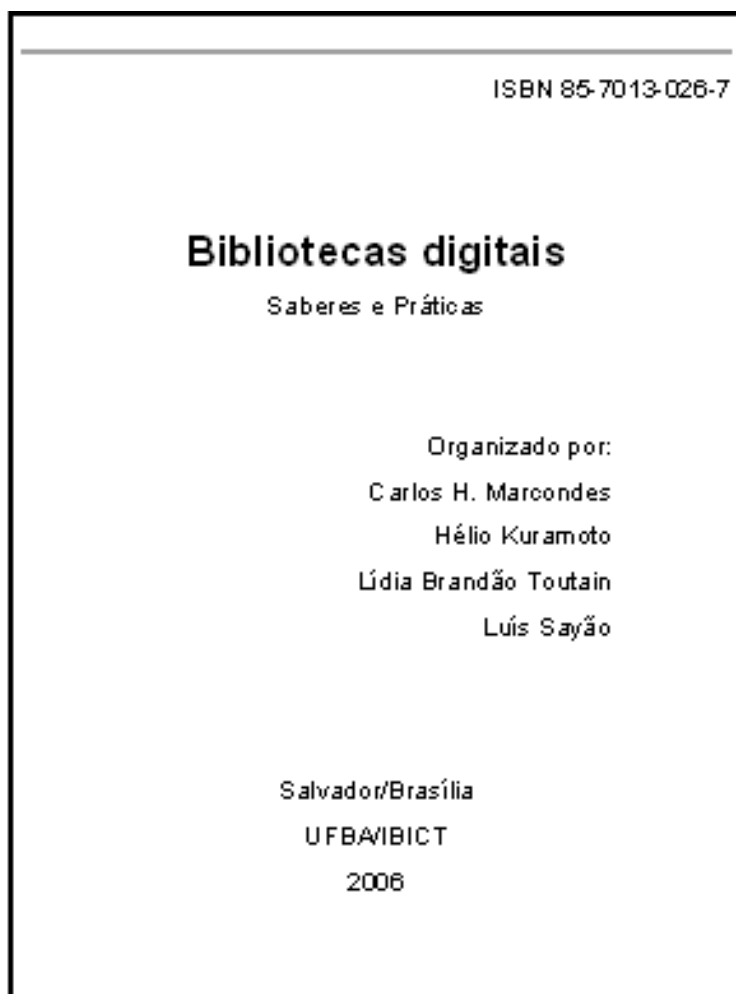
### QUESTÃO 20

A inferência à pergunta, no início do fragmento, “ Por que ouvimos zumbidos?” está **adequada** em:

- a) Porque todos os terráqueos têm problemas de audição.
- b) Porque os zumbidos são provocados por fatores variados aos mencionados no fragmento.
- c) Porque não se pode discernir entre um barulho externo e um zumbido.
- d) Porque os zumbidos são causados pelos fatores internos, tais como idade avançada.

**PROVA DE CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS PARA O CARGO DE  
BIBLIOTECÁRIO**

**INSTRUÇÃO:** As questões de **21 a 26** devem ser respondidas com base na folha de rosto abaixo e nas outras informações apresentadas a seguir.



É a segunda edição da obra que tem 337 páginas e é ilustrada. Faz parte da série ***Bibliotecas & Tecnologia***, sendo seu volume 6.

### **QUESTÃO 21**

De acordo com o que estabelece o CCAA2 a entrada principal **CORRETA** para a obra é:

- a) Bibliotecas digitais
- b) Marcondes, Carlos H.
- c) Marcondes, Carlos H. et al.
- d) Marcondes, Carlos H.; Kuramoto, Hélio; Toutain, Lídia Brandão; Sayão, Luís

### **QUESTÃO 22**

De acordo com o que estabelece o CCAA2, assinale a alternativa que apresenta a *área da publicação, edição etc.*, transcrita de forma **CORRETA**, considerando o 2º nível de descrição.

- a) Salvador e Brasília: UFBA e IBICT, 2006.
- b) Salvador, UFBA & Brasília, IBICT, 2006.
- c) Salvador/Brasília, UFBA/IBICT, 2006.
- d) Salvador: UFBA, 2006.

### **QUESTÃO 23**

De acordo com o que estabelece o CCAA2, assinale a alternativa que apresenta a *área de série*, transcrita de forma **CORRETA**.

- a) (Bibliotecas & Tecnologia ; v. 6)
- b) (Bibliotecas & Tecnologia)
- c) (Coleção Bibliotecas & Tecnologia)
- d) (série Bibliotecas & Tecnologia ; volume 6)

### **QUESTÃO 24**

De acordo com o que estabelece o CCAA2, assinale a alternativa que apresenta a *área do título e indicação de responsabilidade*, transcrita de forma **CORRETA**:

- a) Bibliotecas digitais: saberes e práticas / Marcondes, Carlos H. e outros.
- b) Bibliotecas digitais: saberes e práticas / organizado por Carlos H. Marcondes ... [et al.]
- c) Bibliotecas digitais: saberes e práticas / organizado por Marcondes, Carlos H.; Kuramoto, Hélio; Toutain, Lídia Brandão e Sayão, Luís.
- d) Bibliotecas digitais: saberes e práticas / organizadores: Carlos H. Marcondes ... [et al.]

### **QUESTÃO 25**

De acordo com o que estabelece a NBR-6023 (ABNT, 2002) assinale a alternativa que apresenta a referência elaborada de forma **CORRETA**.

- a) BIBLIOTECA digitais: saberes e práticas. Organizado por Carlos H. Marcondes e outros. Salvador: UFBA, 2006. 337 p.
- b) MARCONDES, Carlos H. [...] e outros. **Biblioteca digitais**: saberes e práticas. Salvador e Brasília: UFBA e IBICT, 2006. 337 p.
- c) MARCONDES, Carlos H. et al (Org.). **Biblioteca digitais**: saberes e práticas. Salvador: UFBA; Brasília: IBICT, 2006. 337 p.
- d) UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA. **Biblioteca digitais**: saberes e práticas. Salvador: UFBA; Brasília: IBICT, 2006. 337 p.

### **QUESTÃO 26**

Utilizando-se o critério da especificidade, o descritor a ser utilizado para a obra é:

- a) Biblioteca digital.
- b) Comunicação científica.
- c) Fontes de informação.
- d) Tecnologia da informação.

### **QUESTÃO 27**

As alternativas a seguir apresentam tipos de relações existentes entre os termos nos tesouros, **EXCETO**:

- a) Associativas.
- b) De equivalência.
- c) De estrutura.
- d) Hierárquicas.

### **QUESTÃO 28**

A *Scientific Electronic Library Online* – SciELO – é uma biblioteca eletrônica que abrange uma coleção selecionada de

- a) normas técnicas brasileiras.
- b) periódicos científicos brasileiros.
- c) resumos de teses e dissertações nacionais.
- d) trabalhos apresentados em congressos.

### QUESTÃO 29

Do ponto de vista de sua abrangência o processo de análise e representação de assuntos pode ser seletivo ou exaustivo. Em relação a essa afirmativa, analise as alternativas abaixo e assinale com **V** as **verdadeiras** e com **F** as **falsas**:

( )	A forma exaustiva apresenta maior número de descritores, principais e secundários, gerais e específicos, possibilitando o aumento da capacidade de recuperação do sistema.
( )	A forma exaustiva associa-se à representação dos assuntos por meio do uso de qualificadores e remissivas.
( )	A forma seletiva possibilita a recuperação de um maior número de informações relevantes, apresentando uma relação próxima entre o descritor e o documento que está sendo descrito.
( )	A forma seletiva utiliza a representação dos assuntos mais importantes do documento, proporcionando maior revocação no momento da recuperação.

A sequência **CORRETA**, de cima para baixo, é:

- a) (F) (F) (V) (V)
- b) (F) (V) (F) (V)
- c) (V) (F) (V) (F)
- d) (V) (V) (F) (F)

### QUESTÃO 30

No contexto do tratamento da informação, o termo *indexação* possui dois sentidos. Em seu sentido amplo, o processo de indexação se refere à atividade de

- a) atribuir um ou mais termos para representar documentos por assunto.
- b) elaborar sumários de publicações científicas.
- c) descrever elementos capazes de identificar documentos.
- d) determinar a localização de um documento em uma coleção.

### **QUESTÃO 31**

Dias e Naves em sua obra *Análise de assunto*, ao abordar a tipologia das linguagens de indexação, afirmam que as listas de cabeçalhos de assunto são para uso, principalmente, em bibliotecas públicas devido a

- a) sua abrangência de assuntos mais geral.
- b) sua capacidade de representação de assuntos.
- c) sua característica de usabilidade.
- d) sua possibilidade de revisões periódicas.

### **QUESTÃO 32**

Os sistemas de recuperação da informação são constituídos de três etapas, sendo que a etapa final é a recuperação propriamente dita. É **CORRETO** afirmar que as etapas iniciais são

- a) cadastro e disseminação.
- b) indexação e armazenamento.
- c) registro e tratamento.
- d) tombamento e circulação.

### **QUESTÃO 33**

Uma biblioteca, ao preparar e enviar aos usuários notificações de atraso e pedidos de devolução de obras emprestadas, está efetuando atividades do serviço de

- a) alerta.
- b) circulação.
- c) comutação.
- d) disseminação.

### **QUESTÃO 34**

Existem vários tipos de critérios para avaliação de fontes de informação. As alternativas a seguir apresentam critérios relativos a elementos pré-textuais, **EXCETO**:

- a) Data da edição.
- b) Editora.
- c) Objetividade.
- d) Título.

### **QUESTÃO 35**

O projeto de um serviço de informação deve discriminar as ações a serem desenvolvidas, detalhando as atividades, bem como os resultados e metas a serem alcançados. As atividades necessárias à implementação do projeto devem ser situadas no tempo e apresentadas por meio de representação gráfica na parte do documento denominada

- a) cronograma.
- b) fluxograma.
- c) funcionograma.
- d) organograma

### **QUESTÃO 36**

A Biblioteca Virtual do Estudante Brasileiro, hoje Biblioteca Virtual do Estudante de Língua Portuguesa, foi criada com a finalidade de ser uma biblioteca digital em multimídia para apoiar a educação no Brasil. As seguintes alternativas apresentam benefícios dessa biblioteca, **EXCETO**

- a) Dar ao aluno do ensino básico acesso a sua própria literatura nacional.
- b) Estimular a leitura e a pesquisa em coleções de fontes nacionais *online*.
- c) Oferecer em língua local informação útil ao aprendizado escolar.
- d) Possibilitar o acesso à literatura internacional aos estudantes brasileiros.

### **QUESTÃO 37**

Todas as seguintes alternativas apresentam atribuições do bibliotecário de referência, **EXCETO**:

- a) Formar habilidades, valores e atitudes para o acesso, obtenção e uso da informação.
- b) Interagir com o usuário, vivenciando situações de troca ao informar e ser informado.
- c) Orientar o uso do espaço, das fontes e dos instrumentos de recuperação da informação.
- d) Registrar o número de itens emprestados e as reservas feitas pelos usuários.

### **QUESTÃO 38**

A política de desenvolvimento de coleções de uma biblioteca escolar é um instrumento que tem como objetivo

- a) caracterizar o público alvo da biblioteca e a situação real das coleções.
- b) conhecer as políticas elaboradas pelos bibliotecários de outras escolas.
- c) descrever o processo de seleção, aquisição e avaliação do acervo.
- d) garantir a consistência do processo de desenvolvimento de coleções.

### **QUESTÃO 39**

O bibliotecário de uma biblioteca escolar realizou um estudo de usuários para identificar a comunidade usuária quanto à tipologia e frequência de uso. Concluiu que 80% dos usuários são alunos do ensino fundamental que frequentam a biblioteca semanalmente. Pode-se afirmar que foi realizado um estudo

- a) alternativo.
- b) comportamental.
- c) qualitativo.
- d) quantitativo.

#### **QUESTÃO 40**

De acordo com Mueller (2000), as fontes de informação podem ser classificadas como primárias, secundárias e terciárias. Em relação a essa afirmativa analise as fontes citadas abaixo e assinale com **P** as **primárias**, com **S** as **secundárias** e com **T** as **terciárias**.

( )	Anuários
( )	Bibliografias
( )	Dissertações
( )	Enciclopédias
( )	Patentes

A sequência **CORRETA**, de cima para baixo, é:

- a) (P) (S) (T) (S) (T)
- b) (P) (T) (T) (P) (S)
- c) (S) (T) (P) (S) (P)
- d) (T) (S) (S) (P) (S)