

Prezado (a) candidato (a):

Coloque seu número de inscrição e nome no quadro abaixo. Na folha de resposta, preencha com traços firmes, o espaço reservado a cada opção.

Nº.de  
Inscrição

Nome

## PROVA DE LÍNGUA PORTUGUESA

### A arte de ouvir

#### Ouvir é estar atento aos pequenos detalhes

**Luis Carlos Cabrera\***

Sempre que me perguntam quais são os atributos diferenciados de um líder, procuro ressaltar dois: estar disponível e saber ouvir. A meu ver, são os essenciais. Manter-se disponível exige disciplina, generosidade e, principalmente, sentir desejo de estar com as pessoas. Quem se esconde atrás da agenda lotada não é líder. Ela serve de desculpa para não ter de apoiar, educar, elogiar e para não ter de ouvir!

A complexidade do mundo moderno exige que os problemas sejam abordados coletivamente. Praticar a arte de ouvir quer dizer estar atento aos detalhes de cada questão apresentada, às sutilezas de cada problema e ao que cada situação tem de única. Essa prática exige concentração, disponibilidade, rapidez de raciocínio e poder de síntese. Olhe em sua volta. Quem é a pessoa com quem você gosta de conversar quando precisa de uma opinião? Provavelmente, a resposta será um bom ouvinte. Aliás, é preciso aprender a ouvir ativamente. Porque também existem os ouvintes passivos, que olham para você como se estivessem prestando atenção, mas que estão com a cabeça em outro lugar. Quem ouve ativamente participa da conversa, indaga, estimula, pede explicações mais detalhadas. Quem ouve atentamente torna digna e respeitosa a conversa. E por que toda essa preocupação com esse importante atributo da liderança? Porque estamos nos tornando surdos. Diariamente, lemos e respondemos e-mails calados. Nos ligamos a mais pessoas nas redes sociais, lemos o que elas escrevem e elas nos leem. Mas não as ouvimos! Algumas tecnologias de comunicação oral estão crescendo e o exercício de ouvir começa a voltar lentamente, mesmo doendo nos ouvidos.

Procure exercitar sua audição. No lugar do e-mail, vá até a pessoa com quem deseja falar, que às vezes está na sala ao lado. Faça isso periodicamente e exercite sua capacidade de ouvir. Mostre interesse. Essa combinação de disponibilidade associada ao ato de ouvir serve para tudo. Melhora as relações pessoais afina o respeito e cria uma consciência de parceria, que é fundamental no complexo mundo moderno. Você me ouviu?

(Revista Você/SA. Editora Abril- Outubro de 2009, p. 104. \* professor da Eaesp – FGV, diretor da PMC consultores e membro da Amrop Hever Group)

### **QUESTÃO 01**

O propósito comunicativo do texto *A Arte de Ouvir* é, sobretudo:

- a) divulgar atributos da arte de ouvir.
- b) informar quais são as melhores técnicas em saber ouvir.
- c) explicar sobre os benefícios de ser bom ouvinte.
- d) esclarecer o significado do verbo ouvir.

### **QUESTÃO 02**

A idéia expressa pela palavra em destaque está **CORRETAMENTE** indicada entre colchetes, na alternativa:

- a) “ ( ... ) **atributos** diferenciados de um líder...” ( **qualidade maior** )
- b) “ ( ... ) às **sutilezas** de cada problema...” ( **transparência** )
- c) “ Quem ouve **ativamente** participa da conversa, indaga, estimula...” ( **mordazmente** )
- d) “ Quem ouve atentamente torna **digna** e respeitosa a pergunta”. ( **ética** )

### **QUESTÃO 03**

O conectivo “ e “, nos enunciados seguintes, indica idéia de adição, **EXCETO** em:

- a) “ ( ... ) estar disponível e saber ouvir”.
- b) “ E por que toda essa preocupação com esse importante atributo de liderança?”
- c) “ Quem ouve atentamente torna digna e respeitosa a conversa”.
- d) “ ( ... ) lemos e respondemos e-mails”.

#### **QUESTÃO 04**

Sobre o emprego dos sinais de pontuação, julgue as afirmativas a seguir, nos trechos:

I – “ ( ...) atributos diferenciados de líder, procuro ressaltar dois: estar disponível e saber ouvir”. Os dois pontos marcam uma sequência que explica a ideia anterior.

II- “ Ela serve de desculpa para não ter de apoiar, educar, elogiar e para não ter de ouvir!” o ponto de exclamação denota ênfase e, no contexto, pode ser substituído, por um ponto final.

III- “ Aliás, é preciso aprender a ouvir ativamente”. A vírgula foi utilizada para isolar expressão de caráter retificado ou corretivo.

IV- “ E por que toda essa preocupação com esse importante atributo de liderança?” o ponto de interrogação marca um enunciado em que o autor expressa surpresa.

Está ( ão ) **CORRETA** ( s ) a ( s ) afirmativa( s ):

- a) Somente I
- b) Somente II
- c) Somente I,III e IV
- d) I,II,III,IV

#### **QUESTÃO 05**

Fazendo um paralelo entre o título e o fechamento do texto, podemos afirmar que há um ( a ):

- a) convite à reflexão.
- b) gradação de idéias.
- c) oposição de defesas.
- d) desconstrução do verbo ouvir.

#### **QUESTÃO 06**

Na frase “(...) que olham para você como se estivessem prestando atenção, mas que estão com a cabeça em outro lugar”. O termo destacado estabelece com a oração anterior uma relação semântica de:

- a) Causa
- b) Conseqüência
- c) Contraste
- d) Condição

### QUESTÃO 07

Assinale a **CORRETA** correspondência entre o pronome em negrito e o substantivo a que ele se refere:

- a) “ Porque estamos **nos** tornando surdos “ ( **líderes** ).
- b) “ **Ela** serve de desculpa para não ter de apoiar, educar...” ( **agenda** ).
- c) “ ( ... ) lemos o que **elas** escrevem...” ( **redes** ).
- d) “ Mas não **as** ouvimos!” ( **tecnologias** ).

### QUESTÃO 08

Marque o enunciado cuja formulação está adequada ao nível de linguagem formal:

- a) ( ... ) estão com a cabeça em outro lugar”.
- b) “ Nos ligamos a mais pessoas na rede “.
- c) “ ( ... ) o exercício de ouvir começa a voltar lentamente, mesmo doendo os ouvidos”.
- d) “ Mas não as ouvimos “.

**Leia, atentamente, o texto II para responder às questões de 09 a 15:**

#### TEXTO II UM OUVIDO PARA CADA SOM

**Estudo mostra que se ouve melhor música do lado esquerdo e frases do lado direito.**

A aptidão musical de algumas pessoas, enquanto outras não conseguem cantar no chuveiro sem causar a ira dos vizinhos, sempre intrigou os cientistas. A resposta desse mistério pode estar no lugar mais óbvio: o ouvido, de acordo com uma pesquisa recente. Segundo o estudo da escola de medicina da Universidade da Califórnia, publicado na revista científica americana Science, o ouvido humano é especializado: o direito capta melhor as palavras e o esquerdo, os sons musicais. Durante seis anos, os pesquisadores fizeram testes com um aparelho que emite sons em mais de 3000 recém –nascidos, antes que eles saíssem do hospital. Um dos sons era parecido com o ritmo de um discurso. O outro era de tons musicais. Os bebês reagiram melhor ao escutar os sons parecidos com música no ouvido esquerdo e ao ouvir sons semelhantes a conversas no direito.

As diferenças entre os lados do corpo não são novidade, mas nunca se havia percebido que isso inclui a especialização da percepção auditiva. No fim do século XIX, o médico francês Paul Broca elaborou a teoria de que o hemisfério direito do cérebro, associado à criatividade e à aptidão musical, controla o lado esquerdo, associado à capacidade analítica e à fala, controla o lado direito.

Pesquisas científicas realizadas no século seguinte comprovam que Broca estava certo. O que se vê agora, com o trabalho dos pesquisadores da Universidade da Califórnia, é que esse tipo de organização das funções cerebrais tem conexões ainda mais amplas. “O estudo mostrou que o processo auditivo ocorre primeiro no ouvido e só depois vai para os hemisférios cerebrais”, diz a pesquisadora Barbara Cone-Wesson, uma das responsáveis pelo trabalho. “Desde o nascimento, o ouvido está preparado para distinguir todos os tipos de som e enviá-los para o lado correto do cérebro”.

Uma pesquisa anterior tinha observado que crianças com problemas de audição no ouvido direito têm maior dificuldade de aprendizado que aquelas com problemas no ouvido esquerdo \_ mas faltava uma explicação para essa diferença. Outro estudo, este da Universidade Estadual Sam Houston, no Texas, havia concluído que frases com grande carga emocional, como declarações de amor e críticas, são mais bem lembradas se ditas no ouvido esquerdo. “As descobertas podem ajudar a desenvolver aparelhos auditivos específicos para captar melhor as palavras ou a música, de acordo com a necessidade do deficiente auditivo”, diz a médica Yvonne Sininger, que coordenou o trabalho da Universidade da Califórnia. ( Revista Veja, ano 2006- Caderno Ciência )

### **QUESTÃO 09**

Compare o texto II com o texto I e avalie as afirmativas:

- I- No primeiro, o enunciador é um profissional ligado à área da lingüística.
- II- O texto II confirma a importância do ato de ouvir e a consciência que se deve despertar em cada um dos ouvidos.
- III- Analisando-se os dois temas, percebe-se que apresentam pontos de vistas semelhantes.

Está ( ao ) **CORRETAS** a( s afirmativa( as )

- a) Apenas II e III
- b) Apenas I e II
- c) Apenas I e III
- d) I,II e III

### QUESTÃO 10

As evidências reunidas pelos cientistas indicam que:

- a) Ambos os ouvidos captam igualmente sons iguais.
- b) Os testes realizados em mais de 3000 recém-nascidos provaram que bebês captam sons semelhantes.
- c) Pesquisadores da universidade da Califórnia defenderam que o som primeiro é captado pelo ouvido e a seguir para os hemisférios cerebrais.
- d) Os hemisférios cerebrais são os responsáveis pela captação imediata dos sons, segundo pesquisadores texanos.

### QUESTÃO 11

Os estudos a que se refere o texto constataram, principalmente, que o ouvido:

- a) direito capta melhor sons musicais.
- b) esquerdo capta melhor frases com conteúdo emocional.
- c) direito é associado à criatividade.
- d) esquerdo associa-se à linguagem e ao raciocínio.

### QUESTÃO 12

Observe:

I – “ A aptidão musical ( ... ) sempre intrigou os cientistas “. ( **tendência** )

II – “ ( ... ) isso inclui a especialização da percepção auditiva”.( **acuidade** )

III “ ( ... ) esse tipo de organização das funções cerebrais tem conexões ainda mais amplas”. ( **ligação** )

As palavras entre parênteses substituem as grifadas sem alterar o sentido em:

- a) I , II e III.
- b) II somente.
- c) I e II.
- d) I somente.

### QUESTÃO 13

Assinale o único elemento que **NÃO** participa da organização do texto:

- a) Discurso de autoridade.
- b) Exposição argumentativa de idéias.
- c) Recorrência a citações explícitas.
- d) Simples narração dos fatos.

### QUESTÃO 14

Leia o fragmento para responder o que se pede:

A aptidão musical de algumas pessoas, enquanto outras não conseguem cantar no chuveiro sem causar a ira dos vizinhos, sempre intrigou os cientistas. A resposta desse mistério pode estar no lugar mais óbvio: o ouvido, de acordo com uma pesquisa recente.

Assinale a alternativa que apresenta uma informação **CORRETA** em relação ao fragmento:

- a) Para estruturar o texto de forma coesa e coerente e evitar repetições, o vocábulo “ outras” foi responsável pela substituição do termo “ pessoas”.
- b) O termo “enquanto “ desequilibra a informação e o texto se torna ambíguo.
- c) As duas vírgulas são responsáveis pelo termo explicativo comparativo.
- d) O uso do termo “sempre” foi inadequado à idéia do comparativo “ enquanto”.

### QUESTÃO 15

Pode-se inferir, a propósito do título “ Um Ouvido Para Cada Som” e dos contextos das idéias, **EXCETO**:

- a) Os ouvidos captam sons e cada um deles se torna responsável por percepções diferenciadas.
- b) Ambos os ouvidos captam igualmente as informações, independentemente, de quais sejam.
- c) Os pesquisadores utilizaram recém-nascidos para testes e os resultados demonstraram diferenças de percepção entre ouvido direito e esquerdo.
- d) O título do texto se justifica pela síntese das idéias defendidas.

Leia o fragmento para responder o que se pede nas questões de 16 a 20.

“ Por que ouvimos zumbidos? ‘ ora direis zumbidos’, quase escreveu Olavo Bilac. Pois 1 em cada 6 terráqueos escuta regularmente aquele som agudo e incômodo lá dentro do ouvido. Felizmente, a maioria dos casos tem cura simples: basta o sujeito atormentado mudar alguns hábitos, principalmente alimentares. Mas problemas emocionais também geram ruídos: vítimas da depressão têm reflexos alucinatórios, como vozes de outras pessoas e – surpresa- zumbidos. É, na verdade, uma reação inconsciente para não se sentirem sozinhos. Há também relatórios de zumbidos causados pelo consumo em excesso de alguns medicamentos – nesses casos, claro, o barulho é só o menor dos problemas”.

( OLIVEIRA, Anderson Fernandes. Revista Supernovas- Stembro de 2010, p. 42 )

### QUESTÃO 16

A expressão “ ora direis, ouvir zumbidos”, justifica-se pelo processo intertextual da:

- a) paródia
- b) epígrafe
- c) citação
- d) referência

### QUESTÃO 17

Na expressão “ Há **também** relatórios de zumbidos causados pelo consumo em excesso de alguns medicamentos...”

A palavra em destaque serve para:

- a) Realçar a frase.
- b) Elucidar uma conseqüência do que foi informado anteriormente.
- c) Adicionar informações.
- d) Ratificar idéias anteriores.

### **QUESTÃO 18**

As correlações entre as substâncias que provocam zumbidos foram adequadamente traduzidas entre parênteses, **EXCETO**:

- a) substâncias químicas que dificultam a oxigenação no organismo e falta de oxigênio no ouvido causa falhas de audição e ruídos. ( **cigarro** )
- b) o excesso de insulina pode prejudicar os estímulos elétricos das vias neurais – o que inclui aquelas que levam informações do ouvido para o cérebro. ( **açúcar** )
- c) faz o cérebro passar e receber informações erradas sobre nossa posição no espaço. Do chão rodando para vertigem e ruídos, bastam alguns goles. ( **álcool** )
- d) em muita quantidade, este estimulante aumenta o fluxo sanguíneo. Quando o do ouvido acelera muito, pode causar distúrbios auditivos. ( **colesterol** )

### **QUESTÃO 19**

Julgue o emprego dos sinais de pontuação a seguir:

I – “ ( ... ) problemas emocionais também geram ruídos: vítimas da depressão têm reflexos alucinatórios...” os dois pontos serviram para anunciar a explicação ao termo anterior.

II- “ ( ... ) como vozes de outras pessoas e- surpresa- zumbidos.

Os travessões substituíram as vírgulas.

III - “ É, na verdade, uma reação inconsciente...” as vírgulas foram usadas para separar um adjunto adverbial de tempo.

Está ( ão ) **CORRETA** ( as ) a ( s ) afirmativa( s ):

- a) Apenas I e II.
- b) Apenas a II.
- c) Apenas a III.
- d) I,II e III.

### **QUESTÃO 20**

A inferência à pergunta, no início do fragmento, “ Por que ouvimos zumbidos?” está **adequada** em:

- a) Porque todos os terráqueos têm problemas de audição.
- b) Porque os zumbidos são provocados por fatores variados aos mencionados no fragmento.
- c) Porque não se pode discernir entre um barulho externo e um zumbido.
- d) Porque os zumbidos são causados pelos fatores internos, tais como idade avançada.

### **PROVA DE CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS PARA O CARGO: ANALISTA DE SISTEMAS**

### **QUESTÃO 21**

São características do Processo Unificado, **EXCETO**:

- a) Orientado a caso de uso.
- b) Baseado em protótipos evolucionários.
- c) Centrado na arquitetura.
- d) Iterativo e incremental.

### **QUESTÃO 22**

São fluxos do Processo Unificado, **EXCETO**:

- a) Requisitos.
- b) Análise.
- c) Desenho.
- d) Construção.

### QUESTÃO 23

Analise as seguintes afirmativas sobre os modelos de ciclo de vida dos processos de software:

- I. O ciclo de vida mais caótico é o “**Codifica-remenda**”, pois, partindo apenas de uma especificação, os desenvolvedores começam a codificar, remendendo à medida que os erros são descobertos.
- II. No ciclo de vida “**Espiral**”, os principais processos são executados em estrita sequência, o que permite demarcá-los como pontos de controle bem definidos.
- III. Um ciclo de vida pode ser também “**Dirigido por Ferramenta**”, quando ferramentas impõem processos rígidos, que podem ser adequados para tipos específicos de produtos.

São **CORRETAS** as afirmativas:

- a) I e II, apenas.
- b) I e III, apenas.
- c) II e III, apenas.
- d) I, II e III.

### QUESTÃO 24

Associe o nível de maturidade do SW-CMM (*Software Capability Maturity Model*) à característica da organização à qual ele se aplica.

- |         |                               |
|---------|-------------------------------|
| Nível 1 | ( ) Segue rotinas             |
| Nível 2 | ( ) Otimiza rotinas           |
| Nível 3 | ( ) Cria e aperfeiçoa rotinas |
| Nível 4 | ( ) Não segue rotinas         |
| Nível 5 | ( ) Escolhe rotinas           |

Está **CORRETA** a seguinte sequência de respostas, de cima para baixo:

- a) II, V, IV, I, III.
- b) IV, I, II, V, III.
- c) V, III, IV, I, II.
- d) II, IV, V, I, III.

### **QUESTÃO 25**

São diagramas da UML que permitem visualizar as partes dinâmicas de um sistema, **EXCETO**:

- a) Diagrama de caso de uso.
- b) Diagrama de sequência.
- c) Diagrama de implantação.
- d) Diagrama de atividades.

### **QUESTÃO 26**

Um Diagrama de Classes da UML pode representar os itens abaixo relacionados, **EXCETO**:

- a) Classes.
- b) Interfaces.
- c) Atores.
- d) Relacionamentos de associação.

### **QUESTÃO 27**

Analise as seguintes afirmativas sobre os tipos de relacionamentos da UML.

- I. “**Dependência**” é um relacionamento de utilização, indicando que uma alteração na especificação de um item poderá afetar outro item que a utilize.
- II. “**Generalização**” é um relacionamento entre um item geral e um tipo mais específico desse item, chamado de sub-classe ou classe-filha.
- III. “**Associação**” é um relacionamento estrutural, especificando que os objetos de um item estão conectados a objetos de outro item.

São **CORRETAS** as afirmativas:

- a) I e II, apenas.
- b) I e III, apenas.
- c) II e III, apenas.
- d) I, II e III.

### **QUESTÃO 28**

Analise as seguintes afirmativas sobre o Diagrama de Atividades da UML.

- I. A “**barra de sincronização**” é o elemento utilizado para representar a bifurcação e a união dos fluxos paralelos de controle.
- II. Uma “**ramificação**” especifica caminhos alternativos para um fluxo de controle com base em uma expressão booleana.
- III. As “**raias**” servem para agrupar as atividades de acordo com a sua unidade de negócio e representar a sequência temporal dos fluxos de controle.

São **CORRETAS** as afirmativas:

- a) I e II, apenas.
- b) I e III, apenas.
- c) II e III, apenas.
- d) I, II e III.

### **QUESTÃO 29**

São estruturas de dados lineares em que todas as inserções são realizadas em um extremo da estrutura, e todas as retiradas são realizadas no outro extremo:

- a) Árvores
- b) Filas
- c) Deques
- d) Pilhas

**QUESTÃO 30**

Considere as seguintes matrizes A e B:

A

1	0
0	2

B

0	1
1	0

O resultado da operação de multiplicação entre essas matrizes é:

1	1
1	2

2	0
0	3

0	1
2	0

0	0
0	0

**QUESTÃO 31**

Examine o algoritmo abaixo:

```
INTEIRO X ← 0;  
ENQUANTO (X < 11) FAÇA  
    IMPRIMIR X+1  
    X ← X + 2
```

FIM

A execução do algoritmo irá produzir a seguinte saída:

- a) 0 2 4 6 8 10
- b) 1 3 5 7 9
- c) 1 3 5 7 9 11
- d) 1 3 5 7 9 10

### QUESTÃO 32

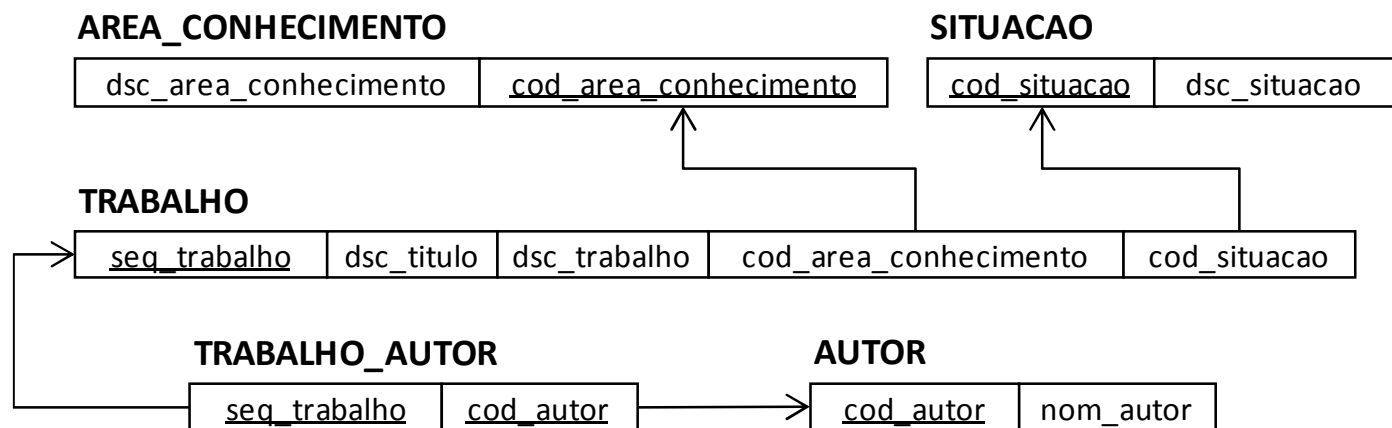
Em relação às estruturas de dados, analise as seguintes afirmativas.

- I. Em uma lista implementada usando arranjos, a inserção de um novo item no meio da lista requer um deslocamento de todos os itens localizados após o ponto de inserção.
- II. Em uma lista implementada usando apontadores, é possível inserir e retirar elementos sem necessidade de deslocar os itens seguintes da lista.
- III. Em uma fila, o item inserido mais recentemente será o primeiro a ser retirado.

São CORRETAS as afirmativas:

- a) I e II, apenas.
- b) II e III, apenas.
- c) I e III, apenas.
- d) I, II e III.

De acordo com o diagrama do esquema do banco de dados relacional abaixo, responda às questões de **33 a 38**.



### QUESTÃO 33

De acordo com o diagrama do esquema de banco de dados relacional, escolha a sentença SQL que melhor responda à consulta “**Listar o total de trabalhos agrupados pela descrição da área de conhecimento**”:

- a) 

```
SELECT ac.dsc_area_conhecimento, COUNT(*) AS total
FROM AREA_CONHECIMENTO AS AC
INNER JOIN TRABALHO AS t
ON ac.cod_area_conhecimento = t.cod_area_conhecimento
```
- b) 

```
SELECT ac.dsc_area_conhecimento, COUNT(*) AS total
FROM AREA_CONHECIMENTO AS AC
WHERE ac.cod_area_conhecimento IN
(SELECT cod_area_conhecimento FROM situacao)
GROUP BY ac.dsc_area_conhecimento
```
- c) 

```
SELECT ac.dsc_area_conhecimento, COUNT(*) AS total
FROM AREA_CONHECIMENTO AS ac
INNER JOIN TRABALHO AS t
ON ac.dsc_area_conhecimento = t.dsc_area_conhecimento
GROUP BY ac.dsc_area_conhecimento
```
- d) 

```
SELECT ac.dsc_area_conhecimento, COUNT(*) AS total
FROM AREA_CONHECIMENTO AS ac
INNER JOIN TRABALHO AS t
ON ac.cod_area_conhecimento = t.cod_area_conhecimento
GROUP BY ac.dsc_area_conhecimento
```

### **QUESTÃO 34**

De acordo com o diagrama do esquema de banco de dados relacional, escolha a sentença SQL que melhor responda à consulta “**Listar o título do trabalho e a descrição da situação dos trabalhos, cujo título possui a palavra 'direito' em qualquer parte**”:

- a) 

```
SELECT t.dsc_titulo, t.cod_situacao
FROM TRABALHO AS t
WHERE t.dsc_titulo LIKE '%direito%'
```
- b) 

```
SELECT t.dsc_titulo, s.dsc_situacao
FROM TRABALHO AS t, SITUACAO AS s
WHERE t.cod_situacao = s.cod_situacao
AND t.dsc_titulo LIKE 'direito%'
```
- c) 

```
SELECT t.dsc_titulo, s.dsc_situacao
FROM TRABALHO AS t INNER JOIN SITUACAO AS s
ON t.cod_situacao = s.cod_situacao
WHERE t.dsc_titulo LIKE '%direito%'
```
- d) 

```
SELECT t.dsc_titulo, s.dsc_situacao
FROM TRABALHO AS t, SITUACAO AS s
WHERE t.dsc_titulo LIKE '%direito%'
```

### QUESTÃO 35

De acordo com o diagrama do esquema de banco de dados relacional, escolha a sentença SQL que melhor responda à consulta “**Listar o nome dos autores que não possuem trabalhos cadastrados**”:

- a) 

```
SELECT a.nom_autor FROM AUTOR AS a
WHERE NOT EXISTS(
    SELECT 1 FROM TRABALHO_AUTOR AS ta
    WHERE a.cod_autor = ta.cod_autor)
```
- b) 

```
SELECT a.nom_autor FROM AUTOR AS a
WHERE NOT IN(
    SELECT 1 FROM TRABALHO_AUTOR AS ta
    WHERE a.cod_autor = ta.cod_autor)
```
- c) 

```
SELECT a.nom_autor FROM AUTOR AS a
WHERE a.cod_autor NOT IN(
    SELECT 1 FROM TRABALHO_AUTOR AS ta)
```
- d) 

```
SELECT a.nom_autor FROM AUTOR AS a
WHERE NOT EXISTS(
    SELECT 1 FROM TRABALHO_AUTOR AS ta
    WHERE a.cod_autor <> ta.cod_autor)
```

### QUESTÃO 36

De acordo com o diagrama do esquema de banco de dados relacional, escolha a sentença SQL que melhor responda à consulta “**Listar o nome dos autores com pelo menos três trabalhos cadastrados**”:

- a) 

```
SELECT  a.nom_autor FROM AUTOR AS a
      INNER JOIN  TRABALHO_AUTOR AS ta
      ON a.cod_autor = ta.cod_autor
WHERE COUNT(ta.seq_trabalho) >= 3
GROUP BY a.nom_autor
```
- b) 

```
SELECT  a.nom_autor FROM AUTOR AS a
      INNER JOIN  TRABALHO_AUTOR AS ta
      ON a.cod_autor = ta.cod_autor
GROUP BY a.nom_autor
HAVING COUNT(ta.seq_trabalho) >= 3
```
- c) 

```
SELECT  a.nom_autor, COUNT(ta.seq_trabalho) FROM AUTOR AS a
      INNER JOIN  TRABALHO_AUTOR AS ta
      ON a.cod_autor = ta.cod_autor
GROUP BY a.nom_autor
```
- d) 

```
SELECT  a.nom_autor FROM AUTOR AS a
      INNER JOIN  TRABALHO_AUTOR AS ta
      ON a.cod_autor = ta.cod_autor
HAVING COUNT(ta.seq_trabalho) >= 3
```

### QUESTÃO 37

De acordo com o diagrama do esquema de banco de dados relacional, escolha a sentença SQL que melhor responda à seguinte necessidade: “**Para todos os trabalhos cuja descrição da situação for 'Aguardando aprovação', atualizar o código da situação do trabalho para o valor 2**”.

- a) UPDATE TRABALHO SET cod\_situacao = 2  
WHERE dsc\_situacao = 'Aguardando aprovação'
- b) UPDATE TRABALHO SET cod\_situacao = 2  
WHERE cod\_situacao IN (SELECT cod\_situacao FROM SITUACAO  
WHERE dsc\_situacao = 'Aguardando aprovação')
- c) UPDATE TRABALHO SET cod\_situacao = 2  
WHERE cod\_situacao IN (SELECT dsc\_situacao FROM SITUACAO  
WHERE dsc\_situacao = 'Aguardando aprovação')
- d) UPDATE TRABALHO SET dsc\_situacao = 'Aguardando aprovação'  
WHERE cod\_situacao = 2

### QUESTÃO 38

De acordo com o diagrama do esquema de banco de dados relacional, analise as seguintes **afirmativas**.

- I. Na relação “SITUACAO”, o atributo “cod\_situacao” é chave primária.
- II. Na relação “TRABALHO”, o atributo “cod\_situacao” é chave estrangeira.
- III. Na relação “TRABALHO\_AUTOR”, o atributo “cod\_autor” é chave estrangeira e faz parte da chave primária juntamente com o atributo “seq\_trabalho”.

São CORRETAS as afirmativas:

- a) I e II, apenas.
- b) II e III, apenas.
- c) I e III, apenas.
- d) I, II e III.

### **QUESTÃO 39**

Em relação aos atributos no Modelo Entidade-Relacionamento, associe cada tipo de atributo com a sua definição.

- |                |     |  |
|----------------|-----|--|
| Simple         | ( ) | Combinação de compostos e multivalorados |
| Compostos      | ( ) | Atributos que não são divisíveis         |
| Multivalorados | ( ) | Podem ser divididos em subpartes menores |
| Complexos      | ( ) | Podem ter mais de um valor por entidade  |

Está CORRETA a seguinte seqüência de respostas, de cima para baixo:

- a) IV, I, II, III.
- b) IV, III, II, I.
- c) I, II, IV, III.
- d) IV, II, III, I.

### **QUESTÃO 40**

Em relação aos conceitos do Modelo Entidade-Relacionamento, analise as seguintes afirmativas.

- I. O tipo entidade que não contém seu próprio atributo chave é chamado de tipo entidade fraca.
- II. A chave estrangeira é definida como um atributo do relacionamento entre duas ou mais entidades.
- III. Nos relacionamentos recursivos, o mesmo tipo entidade participa mais de uma vez em um tipo relacionamento.

São CORRETAS as afirmativas:

- a) I e II, apenas.
- b) II e III, apenas.
- c) I e III, apenas.
- d) I, II e III.