

CONCURSO PÚBLICO PARA PROVIMENTO DE CARGOS DO QUADRO DE PESSOAL DA SECRETARIA DA ASSEMBLEIA LEGISLATIVA DO ESTADO DE MINAS GERAIS

EDITAL 01/2022



**ASSEMBLEIA
LEGISLATIVA
DE MINAS GERAIS**

GABARITO TIPO: 2

CADERNO DE PROVAS

CADERNO

226

Cargo/Especialidade

- Analista Legislativo
- JORNALISTA II – RÁDIO E TELEVISÃO

QUESTÕES

- LÍNGUA PORTUGUESA
- NOÇÕES DE DIREITO
- CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

Leia, atentamente, as instruções gerais que se encontram no verso desta capa.

INSTRUÇÕES GERAIS

1. Este caderno de provas contém um total de **60 (sessenta)** questões objetivas, sendo 20 de Língua Portuguesa, 10 de Noções de Direito e 30 de Conhecimentos Específicos. Confira-o.
2. As provas objetivas terão duração de **4 (quatro) horas**, incluído o tempo destinado à transcrição das respostas do caderno de questões para a folha de respostas oficial.
3. Por motivo de segurança, o candidato somente poderá se ausentar do recinto da realização das provas decorridas 3 (três) horas do início de sua aplicação.
4. O candidato deverá marcar na folha de respostas o tipo de caderno de prova - **Gabarito Tipo 1 ou Gabarito Tipo 2**.
5. As respostas das questões objetivas deverão ser transcritas para a folha de respostas oficial, usando caneta esferográfica de tinta azul ou preta.
6. Você poderá transcrever suas respostas das questões objetivas para a última folha deste caderno e a mesma poderá ser destacada.
7. Em nenhuma hipótese haverá substituição da folha de respostas por erro do candidato.
8. Este caderno deverá ser devolvido ao fiscal, juntamente, com a folha de respostas objetivas, devidamente preenchida e assinada.
9. O gabarito da prova objetiva de cada cargo/especialidade/área de seleção será publicado em até dois dias úteis após a realização das provas, no *Diário do Legislativo*, e divulgado no sítio eletrônico <www.fumarc.com.br>.
10. **ATENÇÃO:** Transcreva no espaço apropriado na sua Folha de Respostas, com sua caligrafia usual, a seguinte frase:

“Assembleia Legislativa de Minas Gerais: Poder e Voz do Cidadão!”

A comissão organizadora da FUMARC Concursos lhe deseja uma boa prova.

Prezado(a) candidato(a):

Coloque seu número de inscrição e nome no quadro abaixo:

Nº de Inscrição	Nome
<input type="text"/>	<input type="text"/>

ASSINALE A RESPOSTA CORRETA.

PROVA DE LÍNGUA PORTUGUESA

TEXTO 1

(-----)

Milly Lacombe

Minhas duas primeiras memórias de infância envolvem meu pai.

Na primeira delas, estou em seus ombros, no meio de uma multidão que cantava, pulava e festejava. Enrolados em uma bandeira do Brasil que minha mãe havia feito na máquina de costura, que ficava no mesmo quarto da TV em branco e preto. Eu tinha três anos, ele tinha 43. A seleção tinha acabado de ser tricampeã mundial de futebol e meu pai e eu celebrávamos no meio de outras centenas de pessoas na rua General Glicério, em Laranjeiras, no Rio.

Na segunda memória, estou subindo com ele a rampa do Maracanã. Eu tinha um pouco mais que três anos, mas não muito mais. Lembro-me da mão dele segurando a minha, lembro-me de olhar para cima e vê-lo ali sorrindo para mim. Lembro-me das pessoas passando em volta, apressadas e felizes. Lembro-me das camisas e bandeiras misturadas: vermelho e preto em alguns; verde, branco e grená em outros. Ele e eu fazíamos parte desse segundo grupo de pessoas. Na minha outra mão, uma almofadinha com as cores do Fluminense, feita por minha

mãe na máquina de costura que ficava no mesmo quarto da TV branco e preta. A almofadinha era uma solução à dureza do concreto da arquibancada.

Subindo a rampa, lembro-me de ver, lá bem longe e já no topo, uma abertura para o céu. Era para lá que caminhávamos, meu pai e eu, de mãos dadas. O que haveria ali além do céu? Depois de uma subida, bastante longa para um pequeno corpo que ainda não tinha feito cinco anos, lembro-me de conhecer o que, anos depois, entenderia ser o êxtase que vem com a experiência do sagrado. Ao final da rampa, uma abertura para um campo verde, de marcas brancas e milhares de pessoas cantando ao redor.

Capturada pela imensidão do momento, outra vez olhei para cima e vi meu pai. Ele sorria e não se movia, como quem sabe que seria importante me deixar ali um pouco, apenas sentindo a grandeza do momento, apenas absorvendo uma experiência inaugural de amor e paixão. Depois de um tempo, ele me pegou no colo e subimos os degraus da arquibancada, sendo abençoados por um tanto de pó de arroz a cada passo.

Não me lembro de mais nada. Não me lembro do placar, não me lembro do que aconteceu em campo, não me lembro do que comemos, nem dos sorvetes que não pedi. Lembro-me apenas das sensações e das emoções daquele dia. Mas, mais que qualquer coisa, lembro-me da mão de meu pai na minha. Se fechar os olhos, posso sentir a temperatura e a textura de sua mão na minha. Se fechar os olhos, sinto outra vez a exata pressão que a mão dele fazia na minha, todas as vezes que andávamos assim pelas ruas, e sinto a segurança que aquelas mãos me davam.

Meu pai não está mais aqui, mas a sensação de sua mão na minha está. Pouca coisa, aliás, se manteve presente além dessa sensação. Talvez apenas a emoção de subir uma rampa cujo final é um campo de futebol onde dois times se enfrentarão. O caminho do sagrado, do final de um período escuro, frio e penoso que se abre para uma imensidão de luzes, sonhos e possibilidades.

Anos depois, eu conduziria meu sobrinho pela mesma rampa, mas agora interpretando o papel feito por meu pai.

O que é a vida se não esse contínuo trocar de lugares e essa perpétua caminhada que pode nos levar a encontros grandiosos? Não muita coisa, eu acho. Um passo atrás do outro, uma batalha atrás da outra. Conquistas, fracassos. Vitórias, derrotas. Dias bons, dias ruins. Partidas, chegadas. E lá vamos nós outra vez.

QUESTÃO 01

São sentimentos presentes no texto, **EXCETO**:

- (A) Esperança.
- (B) Empatia.
- (C) Confiança.
- (D) Afeto.

QUESTÃO 02

O propósito do texto é

- (A) relatar os bons momentos vividos pela autora junto ao pai.
- (B) mostrar como é a sensação de estar em um campo de futebol.
- (C) demonstrar como a vida é cheia de altos e baixos.
- (D) apresentar a importância do futebol para a sociedade brasileira.

QUESTÃO 03

Sobre a constituição do texto, é correto afirmar, **EXCETO**:

- (A) Somente prevalece a opinião da autora do texto.
- (B) O último parágrafo não se relaciona às ideias anteriormente apresentadas.
- (C) A linguagem formal é a mais utilizada.
- (D) A linguagem figurada é um dos recursos utilizados ao longo do texto.

QUESTÃO 04

São títulos possíveis para o texto, **EXCETO**:

- (A) Vida: uma troca de lugares.
- (B) Primeiras memórias da minha infância.
- (C) De mãos dadas com meu pai.
- (D) A emoção de um estádio de futebol.

QUESTÃO 05

Com base no texto, todas as seguintes **extrapolações** podem ser feitas, **EXCETO**:

- (A) Todas as memórias da autora se baseiam em momentos ligados ao futebol, por ser, provavelmente, onde o pai se sentia feliz.
- (B) A vontade da autora é de passar ao sobrinho as mesmas sensações que sentira em sua infância.
- (C) A subida da rampa até o campo pode ser comparada à caminhada da vida que pode nos levar a encontros grandiosos.
- (D) A sensação vivida pela autora na infância foi tão intensa que perdura até os dias de hoje.

QUESTÃO 06

O gênero textual **predominante** neste texto foi o relato pessoal, porque, **EXCETO**:

- (A) organiza-se, estruturalmente, em título, introdução, desenvolvimento e conclusão.
- (B) é um texto predominantemente narrativo em que se relatam as experiências e vivências a uma outra pessoa.
- (C) é escrito em primeira pessoa e utiliza a linguagem informal na maioria dos casos.
- (D) é direcionado a outra pessoa e não mantém um caráter de confidencialidade.

QUESTÃO 07

Em: “O que é a vida se não **esse** contínuo trocar de lugares e **essa** perpétua caminhada que pode nos levar a encontros grandiosos?”, os pronomes demonstrativos “esse” e “essa” foram usados, pois

- (A) se referem às palavras que os sucedem.
- (B) se referem às palavras que os antecedem.
- (C) indicam algo que já foi mencionado ao longo do texto.
- (D) indicam algo que ainda será mencionado.

QUESTÃO 08

Em: “Talvez apenas a emoção de subir uma rampa **cujo** final é um campo de futebol **onde** dois times se enfrentarão.”, estão corretas as afirmativas sobre os pronomes destacados, **EXCETO**:

- (A) O pronome relativo “onde” não pode ser substituído por “em que” ou “no qual”, em referência a lugar.
- (B) O pronome relativo “onde” só pode ser usado quando se refere a lugares físicos.
- (C) O pronome relativo “cujo” não pode ser substituído por nenhum outro pronome.
- (D) O pronome relativo “cujo” estabelece com o antecedente “uma rampa” uma relação de posse.

QUESTÃO 09

Em: “O que é a vida se não esse **contínuo** trocar de lugares e essa **perpétua** caminhada que pode nos levar a encontros grandiosos?”, as palavras destacadas podem ser **MELHOR** substituídas, sem prejuízo de sentido, por, **respectivamente**:

- (A) ininterrupto – permanente.
- (B) incessante – duradoura.
- (C) constante – eterna.
- (D) coerente – vitalícia.

QUESTÃO 10

Em: “Depois de uma subida, bastante longa para um pequeno corpo que ainda não tinha feito cinco anos, lembro-me de conhecer o que, anos depois, entenderia ser o **êxtase** que vem com a experiência do sagrado.”, **êxtase** pode ser **MELHOR** substituída por

- (A) ímpeto.
- (B) entusiasmo.
- (C) deslumbramento.
- (D) desejo.

QUESTÃO 11

Há traços de oralidade em:

- (A) “O que haveria ali além do céu?”
- (B) “Eu tinha um pouco mais que três anos, mas não muito mais.”
- (C) “E lá vamos nós outra vez.”
- (D) “A almofadinha era uma solução à dureza do concreto da arquibancada.”

QUESTÃO 12

A linguagem utilizada no texto acima é classificada como:

- (A) Linguagem regionalista e coloquial
- (B) Linguagem informal e verbal.
- (C) Linguagem coloquial e verbal.
- (D) Linguagem formal e verbal.

QUESTÃO 13

Observe a regência dos verbos destacados nas frases abaixo:

- 1- **Lembro-me** das pessoas passando em volta, apressadas e felizes.
Lembro das pessoas passando em volta, apressadas e felizes.
- 2- **Lembro-me** da mão dele segurando a minha.
Lembro a mão dele segurando a minha.
- 3- “**Lembro-me** apenas das sensações e das emoções daquele dia.”
Lembro apenas as sensações e as emoções daquele dia.
- 4 - Não me **lembro** do que aconteceu em campo.
Não me **lembro** o que aconteceu em campo.

Quanto à regência dos verbos, as frases acima poderiam ser reescritas, **sem prejuízo sintático**, em:

- (A) 2 e 4.
- (B) 2 e 3.
- (C) 1 e 4.
- (D) 1 e 3.

QUESTÃO 14

Em: “A seleção tinha acabado de ser tricampeã mundial de futebol e meu pai e eu **celebrávamos** no meio de outras centenas de pessoas na rua General Glicério, em Laranjeiras, no Rio.”, o verbo “**celebrávamos**” está flexionado no mesmo tempo verbal que:

- (A) “Pouca coisa, aliás, se **manteve** presente além dessa sensação.”
- (B) “Eu **tinha** um pouco mais que três anos, mas não muito mais.”
- (C) “Depois de um tempo, ele me **pegou** no colo e subimos os degraus da arquibancada, sendo abençoados por um tanto de pó de arroz a cada passo.”
- (D) “Anos depois, eu **conduziria** meu sobrinho pela mesma rampa, mas agora interpretando o papel feito por meu pai.”

QUESTÃO 15

A vírgula foi usada com a mesma função: indicar a inversão das orações subordinadas adverbiais, **EXCETO** em:

- (A) Subindo a rampa, lembro de ver, lá bem longe e já no topo, uma abertura para o céu.
- (B) Se fechar os olhos, posso sentir a temperatura e a textura de sua mão na minha.
- (C) Na primeira delas, estou em seus ombros, no meio de uma multidão que cantava, pulava e festejava.
- (D) Capturada pela imensidão do momento, outra vez olhei para cima e vi meu pai.

QUESTÃO 16

A posição do pronome oblíquo destacado é **facultativa** em:

- (A) “Talvez apenas a emoção de subir uma rampa cujo final é um campo de futebol onde dois times **se** enfrentarão.”
- (B) “O caminho do sagrado, do final de um período escuro, frio e penoso que **se** abre para uma imensidão de luzes, sonhos e possibilidades.”
- (C) “Ele sorria e não se movia, como quem sabe que seria importante **me** deixar ali um pouco [...].”
- (D) “Ele sorria e não **se** movia, como quem sabe que seria importante me deixar ali um pouco [...].”

QUESTÃO 17

A crase é **obrigatória** em:

- (A) O chefe da repartição está propenso a demitir os funcionários.
- (B) Esse documento não é útil a ela.
- (C) Esse assunto interessa a todos.
- (D) Ele se dirigiu aquele senhor de terno.

QUESTÃO 18

Em: “Depois de uma subida, bastante longa para um pequeno corpo que ainda não tinha feito cinco anos, lembro-me de conhecer **o** que, anos depois, entenderia ser o êxtase que vem com a experiência do sagrado.”, “**o**” é um pronome

- (A) pessoal do caso reto.
- (B) pessoal do caso oblíquo.
- (C) indefinido.
- (D) demonstrativo.

TEXTO 2

INSTRUÇÃO: Leia o texto abaixo para responder às questões 19 e 20

Conversinha mineira

Fernando Sabino

- É bom mesmo o cafezinho daqui, meu amigo?
- Sei dizer não senhor: não tomo café.
- Você é dono do café, não sabe dizer?
- Ninguém tem reclamado dele não senhor.
- Então me dá café com leite, pão e manteiga.
- Café com leite só se for sem leite.
- Não tem leite?
- Hoje, não senhor.
- Por que hoje não?
- Porque hoje o leiteiro não veio.
- Ontem ele veio?
- Ontem não.
- Quando é que ele vem?
- Tem dia certo não senhor. Às vezes vem, às vezes não vem. Só que no dia que devia vir em geral não vem.
- Mas ali fora está escrito “Leiteria”!
- Ah, isso está, sim senhor.
- Quando é que tem leite?
- Quando o leiteiro vem.
- Tem ali um sujeito comendo coalhada. É feita de quê?
- O quê: coalhada? Então o senhor não sabe de que é feita a coalhada?
- Está bem, você ganhou. Me traz um café com leite sem leite. Escuta uma coisa: como é que vai indo a política aqui na sua cidade?
- Sei dizer não senhor: eu não sou daqui.
- E há quanto tempo o senhor mora aqui?
- Vai para uns quinze anos. Isto é, não posso agarrar com certeza: um pouco mais, um pouco menos.
- Já dava para saber como vai indo a situação, não acha?
- Ah, o senhor fala da situação? Dizem que vai bem.
- Para que Partido?
- Para todos os Partidos, parece.

- Eu gostaria de saber quem é que vai ganhar a eleição aqui.
- Eu também gostaria. Uns falam que é um, outros falam que outro.

Nessa mexida...

- E o Prefeito?
- Que é que tem o Prefeito?
- Que tal o Prefeito daqui?
- O Prefeito? É tal e qual eles falam dele.
- Que é que falam dele?
- Dele? Uai, esse trem todo que falam de tudo quanto é Prefeito.
- Você, certamente, já tem candidato.
- Quem, eu? Estou esperando as plataformas.
- Mas tem ali o retrato de um candidato pendurado na parede, que história é essa?
- Aonde, ali? Uê, gente: penduraram isso aí...

Disponível em: <https://cronicabrasileira.org.br/cronicas/13152/conversinha-mineira> Acesso em: 03 jan. 2023

QUESTÃO 19

Em: “Uai, esse trem todo que falam de tudo quanto é Prefeito.”, pode-se perceber características de uma variação linguística

- (A) social.
- (B) histórica.
- (C) geográfica.
- (D) estilística.

QUESTÃO 20

A crônica traça o perfil de um mineiro por meio de um diálogo, no qual chama(m) a atenção, **principalmente**,

- (A) o fato de o estabelecimento não ter o essencial.
- (B) o desconhecimento do visitante sobre fatos banais.
- (C) as respostas dadas pelo dono do estabelecimento.
- (D) as perguntas feitas pelo visitante.

PROVA DE NOÇÕES DE DIREITO**QUESTÃO 21**

Na ordem constitucional brasileira vigente, uma manifestação reivindicatória de direitos, constitucional ou legalmente assegurados, implica na seguinte **consequência** para órgãos e autoridades públicas:

- (A) Trata-se de liberdade fundamental, mas seu exercício não é permitido no interior das sedes dos poderes de Estado.
- (B) Toda manifestação implica para autoridade que dela tomar conhecimento no dever de comunicar sua ocorrência aos órgãos competentes para a responsabilização dos organizadores.
- (C) Em se tratando de manifestações em espaços públicos, seu exercício lícito exige prévia autorização do órgão ou autoridade a que se dirija.
- (D) A manifestação em questão é liberdade fundamental e gera para o Estado, seus entes e agentes obrigação de suportá-la e não impedir ou reprimir sua ocorrência pacífica.

QUESTÃO 22

O exercício da representação política no Estado brasileiro, consideradas todas as esferas da Federação no modelo atual, está **corretamente** relacionado ao requisito contido em:

- (A) Voto indireto.
- (B) Vedação ao exercício direto de direitos políticos.
- (C) Objeto de norma estabelecida apenas no plano infraconstitucional.
- (D) Direito de sufrágio.

QUESTÃO 23

Os Estados que compõem uma Federação vinculam-se à seguinte premissa própria desta forma de organização:

- (A) Prerrogativa de separar-se da Federação, conforme procedimento constitucional previsto.
- (B) Prerrogativa de possuir forças armadas para sua própria defesa.
- (C) Obediência às normas constitucionais impostas simetricamente a todos os entes.
- (D) Direito irrestrito de organização e parametrização da relação entre suas autoridades e seu próprio povo.

QUESTÃO 24

Os Estados na Federação brasileira, no que se refere à organização das funções de sua competência, devem observar a seguinte **imposição** constitucional vigente quanto à separação de poderes:

- (A) Prever prerrogativas institucionais inerentes à separação, garantidas na Constituição da República Federativa do Brasil de 1988.
- (B) Prever a independência dos poderes Executivo e Legislativo, mas não necessariamente do poder Judiciário.
- (C) Observar as prerrogativas inerentes à separação dos três poderes (Legislativo, Executivo e Judiciário), facultada a criação do Ministério Público Estadual.
- (D) Independência da função Legislativa, facultada sua divisão entre os poderes Legislativo e Executivo.

QUESTÃO 25

O Direito Humano fundamental à saúde, na Constituição da República Federativa do Brasil de 1988, é garantido com as seguintes características:

- (A) Universal, porém, gratuito apenas para quem comprovar ser pobre na forma da Lei.
- (B) Universal, gratuito e de eficácia limitada por Lei.
- (C) Universal, gratuito e de competência solidária dos três entes da federação.
- (D) Gratuito, universal e de competência repartida por Lei entre os entes da Federação.

QUESTÃO 26

As normas regimentais da Assembleia Legislativa do Estado de Minas Gerais determinam, acerca do seu local de funcionamento:

- (A) Sua sede, funcionamento e local de reuniões devem ser definidos a cada legislatura.
- (B) Sua sede é na capital do Estado, deve funcionar no Palácio da Inconfidência, mas, por motivo de conveniência pública e deliberação da maioria de seus membros, pode a Assembleia Legislativa reunir-se, temporariamente, em qualquer cidade do Estado.
- (C) Sua sede é na capital do Estado, deve funcionar no Palácio da Inconfidência, vedada sua reunião em outra cidade do Estado.
- (D) Sua sede é na capital do Estado, deve funcionar no Palácio da Inconfidência, exceto para as reuniões preparatórias.

QUESTÃO 27

A soberania, no âmbito do Estado como objeto de estudo e experiência moderna, **expressa**:

- (A) Sinônimo de autonomia.
- (B) Elemento subjetivo.
- (C) Elemento constitutivo.
- (D) Elemento antagônico ao poder.

QUESTÃO 28

A Constituição, na relação entre as autoridades estatais e particulares, no Estado de Direito, tem por **finalidade**:

- (A) Proteção dos direitos e garantias fundamentais.
- (B) Mero documento formal, indiferente aos modelos de Estado.
- (C) Contensão de escolhas individuais para proteção do poder do Estado.
- (D) Apenas organizar o Estado e suas funções.

QUESTÃO 29

Considere que um servidor público, no exercício da função, exerça competência decisória acerca de restrição a direitos de terceiros. Nessa hipótese, é **CORRETO** afirmar que o princípio da legalidade **determina**:

- (A) necessariamente ilícita, porque o Estado não pode limitar direitos.
- (B) ilícita, apenas se o agente extrapolar sua competência.
- (C) a licitude da restrição, se autorizada por Lei.
- (D) a licitude da decisão, se autorizada por qualquer ato normativo.

QUESTÃO 30

O sistema de governo adotado pelo Estado brasileiro, sob a Constituição da República Federativa do Brasil de 1988, considerando a relação entre os poderes legislativo e executivo, pode ser **classificado** como:

- (A) Presidencialismo.
- (B) Parlamentarismo.
- (C) Ditatorial.
- (D) Absolutista.

PROVA DE CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS**QUESTÃO 31**

As definições do termo “retranca” no jornalismo impresso e no radiojornalismo/televisionar são, **respectivamente**:

- (A) recuo feito na diagramação da matéria para dar destaque ao texto; nome/tema da matéria, para que ela seja identificada rapidamente por produtores, repórteres e cinegrafistas.
- (B) nome/tema da matéria em jornalismo impresso; VT complementar ao inicial exibido em sequência.
- (C) é uma matéria que complementa a abertura de página (a primeira matéria da página); é o nome/tema da matéria, para que ela seja identificada rapidamente por produtores, repórteres e editores.
- (D) destaque gráfico feito em uma reportagem; é um item que compõe o VT.

QUESTÃO 32

Leia primeiro, atentamente, as informações. Elas estão fora da ordem, mas são partes constituintes de uma pauta.

I - José Júnior (Produtor)

II - O repórter poderá verificar há quanto tempo o trabalho de prevenção vem sendo feito, o lançamento da campanha contra a meningite e se haverá outras campanhas ao longo do ano. Deverá verificar se haverá alguma estratégia especial e perceber como o público interno e externo (comunidade) vê o trabalho realizado pelos profissionais no ambulatório.

III - Responsável pelo ambulatório: João Carlos Souza

Enfermeira: Maria da Consolação Silva

Médico: Dr. Carlos Palhares

Entrevistas com o público interno e comunidade do entorno sobre o trabalho do ambulatório.

IV - O ambulatório da Universidade Paulo Seixas desenvolve um trabalho junto aos alunos, professores, funcionários e público do entorno da instituição a partir de campanhas de conscientização e prevenção a doenças. No dia 29 de janeiro (hoje), às 10 horas, haverá uma reunião com toda a equipe para lançar uma campanha especial de vacinação contra a meningite.

V - Ambulatório da Universidade Paulo Seixas – próximo ao Bloco B
Rua Bezerra da Silva, 400. Bairro Jacareípe.

VI - Antônio Pedro (Repórter)

VII - Documentos anexados: Relatório com dados da Secretaria Municipal de Saúde sobre meningite na região. Release enviado pela universidade.

VIII - 29/01/2023

A alternativa **CORRETA** da sequência dessas informações é:

- (A) VIII, VI, I, IV, V, II, III e VII.
- (B) VIII, I, VI, IV, II, V, III e VII.
- (C) VI, VIII, I, IV, II, V, III e VII.
- (D) I, VIII, VI, IV, II, V, III e VII.

QUESTÃO 33

São exemplos de formatos e de gêneros radiofônicos, segundo Filho (2003) citado por Rech (2018):

- (A) nota, coluna, entrevista e classificados.
- (B) manchete, radiodocumentário, artigo e crônica.
- (C) editorial, artigo, comentário e reportagem.
- (D) boletim, radiojornal, mesa-redonda ou debate e programas especializados (policiais e esportivos, por exemplo).

QUESTÃO 34

A seguir estão as definições de tipos de entrevistas, do ponto de vista dos objetivos, de acordo com Lage (2019).

_____ : o objetivo da entrevista, aí, não é um tema particular ou um acontecimento específico, mas a figura do entrevistado, a representação de mundo que ele constrói, uma atividade que ele desenvolve ou um viés de sua maneira de ser, geralmente, relacionada com outros aspectos da sua vida.

_____ : é geralmente breve. O ponto de interesse está mais centrado na exposição (da voz, da figura) do entrevistado do que no que ele tem a dizer. As declarações ou são irrelevantes, ou esperadas, ou ainda mera formalidade a que, por algum motivo, se atribui dimensão simbólica.

_____ : aborda um assunto sobre o qual se supõe que o entrevistado tenha condições e autoridade para discorrer. Geralmente, consiste na exposição de versões ou interpretações de acontecimentos.

_____ : trata-se do relato do entrevistado sobre algo de que ele participou ou a que assistiu.

A sequência de termos que completa **corretamente** as lacunas é:

- (A) testemunhal; ritual; em profundidade e temática.
- (B) superficial; ritual; temática e testemunhal.
- (C) ritual; em profundidade; temática e testemunhal.
- (D) em profundidade; ritual; temática e testemunhal.

QUESTÃO 35

Leia atentamente a citação de Meyer (1991) citado por Lage (2019):

O mundo tornou-se tão complicado, tão intenso o incremento da informação disponível, que o jornalista tem que ser alguém que cria, e não só transmite, um organizador, e não só um intérprete, alguém que junte os fatos e os torne acessíveis. Além de saber como redigir informações de imprensa ou como contá-las nos meios audiovisuais, deve descobrir como fazê-las chegar à mente de seu público. Em outras palavras, o jornalista tem agora que ser um administrador de dados acumulados, processador e analista desses dados.

A partir da citação, analise quais afirmativas estão corretas:

- I. O jornalista não precisa ser rigoroso na apuração da informação.
- II. O jornalista precisa transmitir a notícia de modo a suplantar o burburinho da sobrecarga informacional e chegar ao público que dela necessita ou deseja.
- III. O jornalista precisa saber como encontrar a informação.
- IV. O jornalista não tem que avaliar e analisar a informação.
- V. O jornalista deve evitar a divulgação de superstições e crenças sem fundamento, mesmo que atraentes o bastante para convencer até mesmo pessoas com longa formação escolar.

Estão **CORRETAS apenas** as afirmativas:

- (A) II, III e V.
- (B) II, III e IV.
- (C) I, III e V.
- (D) I, III e IV.

QUESTÃO 36

Autores na área de jornalismo consideram que, na estruturação da pirâmide invertida, as duas primeiras questões (o quê? e quem?) devem estar no primeiro parágrafo do texto para que o receptor da informação saiba em que consiste o fato e identifique quem está diretamente envolvido nele. Já o “quando” _____ e o “onde” _____.

Os termos que preenchem **corretamente** as lacunas são:

- (A) remete ao caráter de novidade da notícia; em alguns casos, fortalece a proximidade da notícia com o receptor.
- (B) remete ao caráter de estruturação da notícia; em alguns casos, fortalece o correto distanciamento da notícia com o receptor.
- (C) localiza a notícia; indica o tempo em que ela aconteceu.
- (D) apenas situa o tempo; apenas situa o lugar.

QUESTÃO 37

A **CORRETA** definição de “enquadramento noticioso”, segundo Rech (2018), é:

- (A) o posicionamento editorial em relação a uma notícia sensacional.
- (B) como uma notícia é divulgada de forma tendenciosa.
- (C) a maneira como um acontecimento da vida cotidiana vai ser representado para leitores, espectadores e ouvintes.
- (D) a abordagem noticiosa de uma informação.

QUESTÃO 38

Os termos “projeto gráfico” e “projeto editorial” correspondem, **respectivamente**, às seguintes definições:

- (A) é um projeto voltado para fotos, gráficos e não contempla textos; um projeto totalmente voltado para o conteúdo de um meio de informação.
- (B) é um conjunto de princípios que regem, por exemplo, uma redação; um planejamento dos espaços gráficos de um meio de informação.
- (C) é um conjunto de elementos visuais que independem do projeto editorial; um projeto voltado para o conteúdo de um meio de informação que não apresenta relação com o projeto gráfico.
- (D) é um conjunto de elementos visuais que formam e configuram a identidade estética de um meio de informação; encerra as normas de conduta, o estilo e o modo de fazer um veículo de comunicação.

QUESTÃO 39

Na hora de determinar a hierarquia das manchetes e das reportagens de um meio de informação, é **fundamental** levar em conta os critérios de:

- (A) novidade, relevância social e impacto.
- (B) marco geográfico, proximidade e proeminência.
- (C) interesse pessoal, oportunidade e humor.
- (D) aventura, conflito e consequências.

QUESTÃO 40

O texto jornalístico **TRADICIONAL**, de caráter informativo, apresenta as seguintes características:

- (A) utilização da terceira pessoa, ordem indireta, clareza, precisão, concisão e simplicidade.
- (B) utilização da terceira pessoa, ordem direta, clareza, precisão, concisão e simplicidade.
- (C) utilização da primeira pessoa, ordem indireta, clareza, precisão, concisão e rebuscamento.
- (D) utilização da primeira pessoa, ordem direta, clareza, precisão, concisão e repetição.

QUESTÃO 41

Leia com atenção os dois trechos retirados do livro de Costa (2014):

O jornalismo é um ofício. Um ofício tão banal quanto trágico e glorioso. Numa perspectiva moral, nele cabem, vale redundar, simultaneamente, tanto o sentido ético quanto o seu contrário – além do seu avesso, a hipocrisia. As novas mídias, anabolizadas pela possibilidade de participação individual ou institucional, se fundam nessa possibilidade e isso fez mudar a comunicação. Queiramos ou não, com resistência ou sem resistência das mídias tradicionais, as instituições e os indivíduos – cidadãos ou solipsistas – agora têm mais poder.

Não é o jornalismo que muda, mas sim a forma de comunicação. Não muda o modo de se fazer jornalismo, mas a importância que o jornalista tinha, e que não tem mais, nos elos da comunicação – e isso sim tem importância. Por isso ele precisa se acostumar com a ideia de um concorrente na contramão do despejar informações assimétricas de forma unilateral nas pessoas. Um indivíduo qualquer agora consegue produzir informação, ao menos alguma informação, não importa se ela segue os cânones da imprensa tradicional ou não. Idem para qualquer instituição, particular ou pública. A via agora é de mão dupla, tripla, infinita. E a possibilidade de qualquer um ter nas mãos uma ferramenta de comunicação capaz de atingir milhões de pessoas é que é inédita e por isso espantosa.

- I. As fontes hoje têm mais poder e podem veicular informações de seu interesse em canais próprios de informação.
- II. As novas mídias não trouxeram novas discussões sobre ética, antiética e hipocrisia, permitindo o exercício de uma “moral provisória”.
- III. O jornalista não é mais o único produtor de informação.
- IV. O dado desafiador no jornalismo é que ele começa a perder sua identidade numa realidade saturada de informações assimétricas (o maior indício do problema ético) e refém do sensacional desenvolvimento de múltiplos meios eletrônicos de comunicação.
- V. Um indivíduo qualquer não pode despejar informações assimétricas de forma unilateral nas pessoas.

A partir da interpretação desses trechos, as afirmativas **CORRETAS** são, apenas:

- (A) II, III e V.
- (B) II, III e IV.
- (C) I, IV e V.
- (D) I, III e IV.

QUESTÃO 42

A forma de consumir e produzir notícias mudou com o surgimento e a consolidação das redes sociais e o consequente acesso por meio dos computadores e *smartphones*. O gestor e o produtor de conteúdo jornalístico devem pensar e adotar algumas estratégias, principalmente em relação ao usuário.

A seguir estão algumas afirmativas sobre esse tema:

- I. A memória não está presente e não tem importância nessa era de digitalização da notícia.
- II. O jornalismo atual é baseado em um sistema multiplataforma. A notícia deve ser produzida e depois adaptada para diferentes meios de comunicação por uma empresa jornalística.
- III. A boa história é o básico do básico. Ela não depende do formato em que vai ser materializada, da plataforma em que vai ser publicada e dos canais pelos quais vai ser distribuída.
- IV. O acesso à notícia deve ser cada vez mais rápido e o alcance cada vez maior.
- V. O engajamento por parte dos usuários é o objetivo primordial de quem produz conteúdo jornalístico digital.
- VI. Propiciar uma experiência de usuário positiva não deve ser uma preocupação levada em conta pelo produtor de conteúdo.

As afirmativas **CORRETAS** são, apenas:

- (A) II, IV e V.
- (B) II, III e VI.
- (C) I, III e VI.
- (D) I, II e IV.

QUESTÃO 43

Pollyana Ferrari (2016, p. 61-62) cita funcionalidades que se adaptam à representação de conteúdos postados em determinado período de tempo em comunidades. Algumas delas estão listadas abaixo, separadas em colunas por conceito e significado. Relacione-as, numerando os parênteses:

- | | | | |
|---|-------------------------------------|-----|---|
| 1 | Leitura dos posts | () | permite ao usuário acessar qualquer assunto que apareça em determinado período de tempo e visualizar os termos afins. |
| 2 | Busca por assunto | () | permite a visualização de todos os participantes da comunidade em relação a um termo abordado. |
| 3 | Busca por assunto e temas similares | () | permite uma leitura sobre a localização de atores e situações georreferenciadas em mapas. |
| 4 | Acesso aos anexos | () | permite a procura por qualquer termo e a visualização de uma lista de assuntos que contêm esse termo. |
| 5 | Participantes da comunidade | () | permite ao usuário encontrar um determinado assunto e visualizar dinamicamente os diálogos relacionados ao assunto escolhido. |
| 6 | Reconhecimento do local | () | permite ao usuário a visualização dos anexos e respectivos conteúdos dos e-mails postados em relação a um termo. |

A sequência **CORRETA** ao se relacionar a primeira coluna com a segunda, de cima para baixo, é:

- (A) 3, 5, 6, 2, 1 e 4.
- (B) 2, 5, 6, 3, 1 e 4.
- (C) 3, 5, 6, 1, 2 e 4.
- (D) 2, 5, 6, 1, 3 e 4.

QUESTÃO 44

Em Mousinho (2020), encontramos conceitos básicos e importantes sobre a comunicação no âmbito digital. Relacione as colunas, numerando os parênteses:

- | | | | |
|---|-----------|-----|---|
| 1 | SEO | () | são as estratégias de SEO aceitas e recomendadas pelos buscadores. |
| 2 | SERP | () | marketing para motores de busca, engloba todo tipo de estratégia para mecanismos de pesquisa, inclusive a criação de anúncios pagos e links. |
| 3 | Black hat | () | custo de aquisição de clientes. |
| 4 | White hat | () | retorno sobre o investimento. |
| 5 | SEM | () | em português, página de resultados do mecanismo de pesquisa. |
| 6 | ROI | () | conteúdos duvidosos e de baixa qualidade. |
| 7 | CAC | () | otimização de mecanismos de busca, é o conjunto de estratégias de otimização de <i>sites</i> , <i>blogs</i> e páginas da <i>web</i> que visa melhorar o seu posicionamento nos resultados orgânicos dos buscadores. |

A sequência **CORRETA** ao se relacionar a primeira coluna com a segunda, de cima para baixo, é:

- (A) 4, 1, 7, 6, 2, 3 e 5.
 (B) 4, 5, 7, 6, 2, 3 e 1.
 (C) 3, 5, 7, 6, 2, 4 e 1.
 (D) 4, 5, 6, 2, 3, 7 e 1.

QUESTÃO 45

As pessoas podem adotar diferentes tipos de busca para resolver suas dúvidas, principalmente na hora de uma compra na internet. De acordo com Mousinho (2020), para criar estratégias de conteúdo e SEO, é preciso entender com qual intenção cada pesquisa é feita e, assim, alinhar as consultas dos usuários ao que a sua marca tem a entregar para eles.

As definições a seguir estão relacionadas aos tipos de buscas na internet:

_____ busca, a partir de um componente geográfico, dentro de determinada região. Acontece, por exemplo, quando o usuário busca por restaurantes, cinemas, lojas, hotéis, escolas, consultórios, entre outros tipos de estabelecimentos com uma localização física.

_____ buscas que têm cada vez mais se esforçado para entregar resultados específicos como: notícias; institucionais; músicas; buscas acadêmicas; informações pontuais (clima, data etc.); imagens e vídeos.

_____ é uma busca relacionada a uma compra. O usuário pode estar a fim de comprar um produto, encontrar o endereço de uma loja ou comparar preços, por exemplo.

_____ acontece quando o usuário já sabe em qual *site* deseja navegar e dificilmente mudará seu destino final.

_____ o usuário busca informações sobre algum assunto, produto ou marca. Aqui, ele ainda não sabe muito bem o que quer, o que mostra que ele está no começo da jornada de compra.

Os termos que completam **corretamente** as lacunas são, **respectivamente**:

- (A) Transacional, Outras buscas, Navegacional, Local e Informacional.
- (B) Navegacional, Outras buscas, Transacional, Local e Informacional.
- (C) Local, Outras buscas, Transacional, Navegacional e Informacional.
- (D) Informacional, Outras buscas, Navegacional, Local e Transacional.

QUESTÃO 46

Leia a notícia e observe a sequência de critérios (valores da notícia) que justifica a publicação desta notícia:

Influencer viraliza ao se mostrar catando comida no lixo dos Estados Unidos

Hygino Vasconcellos - Adaptado de UOL - Colaboração para Splash, em Balneário Camboriú (SC) 02/12/2022 07h37

A influencer Renata Myrelli, 32 anos, viralizou nas redes sociais ao mostrar sua rotina para encontrar no lixo comida, itens de higiene e até eletrônicos - ainda na caixa e funcionando. Desde 2017, ela mora com o marido nos Estados Unidos, mas só em fevereiro deste ano ela começou a fazer o *dumpster diving*, como é chamada a prática de vasculhar o lixo alheio. Passados cerca de 10 meses, Renata relata que hoje 80% do que o casal consome vem do lixo e, com isso, eles passaram a economizar US\$ 320 (R\$ 1.663,40) nas compras do mês

Disponível em: <https://www.uol.com.br/splash/noticias/2022/12/02/influencer-viraliza-ao-se-mostrar-catando-comida-no-lixo-dos-estados-unidos.htm>

A sequência de critérios (valores da notícia) que **justifica** a publicação desta notícia é:

- (A) raridade, dinheiro e proximidade.
- (B) originalidade (algo diferente, inédito ou raro), progresso e expectativa ou suspense.
- (C) notícia relacionada a um marco geográfico (brasileiros em outro país), impacto e proeminência (pelo fato de ser *influencer*).
- (D) interesse pessoal, dinheiro e oportunidade (notícia pertinente dentro de um contexto específico).

QUESTÃO 47

Rech (2018) e Lage (2019) citam alguns tipos de lide, mas não dão exemplos. Leia atentamente os lides e identifique-os.

- I. Enquanto os bombeiros de Belo Horizonte acreditam que podem salvar o menino Robson de Souza, de cinco anos, que caiu ontem à noite em uma cisterna no quintal de casa, localizada à rua Ouro Fino 300, os médicos do Pronto Socorro afirmam que o menor dificilmente sobreviverá se não for retirado até a manhã de hoje.
- II. Você poderá, a partir de hoje, entrar em contato com o INSS, a fim de obter esclarecimentos sobre suas dúvidas sobre a “revisão da vida toda” do seu benefício.

- III. “Já no início do ano iremos construir uma nova estação de passageiros no aeroporto”, declarou o diretor do Floripa Airport.
- IV. Um terremoto, com a duração de 30 segundos, destruiu hoje parcialmente a capital do Haiti, provocando a morte de 300 pessoas e ferindo 5 mil pessoas.
- V. “Comigo é assim. Olho por olho, dente por dente.” – declarou ontem Carlos Costa, o Corujão, ao ser capturado, para justificar a morte do desafeto Zeca da Silva, o Sossegadinho.
- VI. Enquanto Maria José da Cruz aguardava ansiosa no carro, na porta da igreja de São Tomé de Souza, para se casar, o noivo, Leandro C. Silva saía tranquilamente de um bar na cidade vizinha, Tomás Gonzaga, depois de tomar “a saideira” com os amigos.

A sequência **CORRETA** de apresentação dos lides é:

- (A) lide suspense ou dramático, lide pessoal, lide citação, lide simples (também *flash* neste caso), lide chavão e lide contraste.
- (B) lide suspense ou dramático, lide pessoal, lide chavão, lide simples (também *flash* neste caso), lide citação e lide contraste.
- (C) lide simples (também *flash* neste caso), lide suspense ou dramático, lide pessoal, lide citação, lide chavão e lide contraste.
- (D) lide contraste, lide pessoal, lide citação, lide simples (também *flash* neste caso), lide chavão e lide suspense ou dramático.

QUESTÃO 48

De acordo com Lage (2019, p. 84), do ponto de vista da apresentação, a entrevista varia, evidentemente, conforme o veículo.

Leia as afirmativas e:

- I. A entrevista no jornalismo impresso pode ser tratada como notícia, apresentada na forma de um perfil e na forma de perguntas e respostas.
- II. A entrevista no rádio, assim como na televisão, pode ser ocasional ou produzida, gravada ou ao vivo.
- III. Ensaiar a entrevista com o entrevistado ou dar conhecimento prévio ao entrevistado do que lhe vai ser exatamente perguntado não prejudica o resultado final. Não se corre o risco de toda a conversa parecer ao ouvinte/espectador um arranjo publicitário ou conluio político.
- IV. A entrevista ocasional ou espontânea, ao vivo, é totalmente segura e não é uma caixinha de surpresas.
- V. A entrevista televisiva devassa a intimidade do entrevistado, a partir de dados como sua roupa, seus gestos, seu olhar, a expressão facial e o ambiente.

A sequência **CORRETA** das afirmativas é:

- (A) II, III e IV.
- (B) I, II e V.
- (C) I, II e IV.
- (D) I, II e III.

QUESTÃO 49

De acordo com Haswani (2017), a definição de comunicação pública depende do aspecto que se escolhe para sua consecução.

Leia as informações:

Se o foco for o _____, este abrangerá temas de interesse geral; nesse caso, qualquer organização (estatal, do mercado ou do terceiro setor) poderá ser promotora da comunicação pública.

Se o foco for a _____, a comunicação pública será a realização do interesse geral; também aqui, qualquer mensagem terá como emissoras quaisquer organizações ou instituições.

Se o foco estiver no _____, a comunicação pública será, exclusivamente, aquela originada no Estado, ou seja, no setor público governamental; nesse caso só os órgãos públicos farão, de fato, a comunicação chamada de pública.

Os termos que completam **corretamente** as lacunas são, **respectivamente**:

- (A) receptor, finalidade e objeto.
- (B) objeto, receptor e finalidade.
- (C) objeto, finalidade e emissor.
- (D) emissor, finalidade e objeto.

QUESTÃO 50

A classificação de comunicação pública que contempla o pensamento da maioria dos autores, segundo Haswani (2017) estabelece três troncos principais.

A _____ tem origem privada (nos partidos políticos) e se encontra tanto na sociedade quanto no interior do setor público e não apresenta subáreas.

A _____ subdivide-se em quatro áreas: comunicação social, comunicação de serviço, comunicação de responsabilidade social e comunicação das instituições quase públicas.

A _____ se decompõe em duas áreas: a comunicação para a promoção da imagem e a comunicação normativa (esta obrigatória nas constituições dos Estados democráticos de direito porque trata da divulgação das leis).

Os termos que completam **corretamente** as lacunas são, **respectivamente**:

- (A) comunicação política, comunicação social fraterna e comunicação da instituição pública.
- (B) comunicação política, comunicação social fraterna e comunicação da instituição quase pública.
- (C) comunicação política, comunicação social e comunicação da instituição pública.
- (D) comunicação da instituição pública, comunicação social e comunicação política.

QUESTÃO 51

Os termos “nota coberta”, “nota seca” e “nota-pé” são muito utilizados no telejornalismo.

Leia atentamente as afirmações abaixo relativas a esses termos:

- I. A nota coberta é aquela veiculada na TV com narração (geralmente do apresentador) e com imagens.
- II. A nota seca é feita pelo apresentador direto da bancada.
- III. O número de notas cobertas é sempre o mesmo em uma edição de telejornal.
- IV. Nota-pé complementa a notícia do VT com informação adicional e é narrada pelo apresentador direto da bancada.
- V. O recurso da nota seca não é utilizado para dar uma notícia importante de última hora, apurada com o jornal no ar.
- VI. Na nota-pé, muitas vezes o apresentador lê um comunicado oficial/resposta de uma empresa ou instituição citada na matéria que, por um motivo qualquer, não atendeu aos pedidos da produção e do repórter.

Estão **CORRETAS apenas** as afirmativas:

- (A) II, IV, V e VI.
- (B) II, III, V e VI.
- (C) I, II, IV e VI.
- (D) I, II, III e IV.

QUESTÃO 52

Pensando na atuação da Assembleia Legislativa de Minas Gerais em termos de comunicação pública, os formatos de *podcast* adequados para abordar a história da instituição; o dia a dia; e a análise e discussão sobre as comissões parlamentares são, **respectivamente**:

- (A) *podcast* entrevista e/ou *podcast* mesa redonda, *podcast* docudrama e *podcast* monólogo.
- (B) *podcast* documentário; *podcast* coapresentado e/ou *podcast* entrevista; *podcast* entrevista e/ou *podcast* mesa-redonda.
- (C) *podcast* documentário, *podcast* monólogo e *podcast* docudrama.
- (D) *podcast* docudrama, *podcast* monólogo, *podcast* entrevista e/ou *podcast* mesa-redonda.

QUESTÃO 53

A seguir estão listados termos utilizados em TV e seus respectivos significados. Relacione-os, numerando os parênteses.

- | | | | |
|---|-----------------|-----|---|
| 1 | Cabeça | () | É o equipamento utilizado para inserção de créditos nos eventos transmitidos ao vivo ou gravados. Permite colocar sobre as imagens letras ou números. |
| 2 | Escalada | () | Narração gravada pelo repórter utilizada para cobrir as imagens em uma reportagem. |
| 3 | Espelho | () | Toda reportagem gravada e editada em TV. |
| 4 | GC | () | Aparelho usado para passar o texto que os apresentadores vão ler. |
| 5 | Off | () | Apresenta a estruturação do telejornal. É montado de acordo com o tempo do noticiário e em blocos. |
| 6 | Sonora | () | A sequência de manchetes narradas no início do telejornal pelo(s) apresentador(es). |
| 7 | VT (videoteipe) | () | É a introdução da reportagem lida pelo apresentador. A última frase contém a deixa para o início do VT. |
| 8 | TP | () | É o trecho que se retira de uma entrevista feita com um entrevistado |

A sequência numérica **CORRETA**, de cima para baixo, é:

- (A) 4, 5, 7, 8, 3, 2, 1 e 6.
 (B) 6, 5, 7, 8, 3, 2, 1 e 4.
 (C) 3, 5, 7, 8, 4, 2, 1 e 6.
 (D) 6, 5, 7, 8, 2, 3, 1 e 4.

QUESTÃO 54

Existem vários tipos de formatos de *podcast*. Os **mais comuns** são citados a seguir.

O _____ geralmente é apresentado por duas pessoas. A outra pessoa é chamada de _____.

Já no _____ é permitido pegar “emprestada” a experiência ou o valor de entretenimento que outras pessoas oferecem.

O _____ conta com um anfitrião regular e vários convidados, falando sobre um tópico específico.

O _____ é apresentado por uma pessoa e também é conhecido como _____.

No _____ um narrador conduz uma série de entrevistas e conversas e o resultado é um *podcast* narrativo.

No _____ há uma mistura entre drama e documentário. Oferece aprendizado e informações de uma forma divertida.

Os termos que completam **corretamente** as lacunas são, **respectivamente**:

- (A) *podcast* coapresentado; *co-host*; *podcast* mesa-redonda; *podcast* entrevista; *podcast* solo; monólogo; *podcast* documentário e *podcast* docudrama.
- (B) *podcast* coapresentado; *co-host*; *podcast* mesa-redonda; *podcast* entrevista; *podcast* solo; monólogo; *podcast* docudrama e *podcast* documentário.
- (C) *podcast* coapresentado; *co-host*; *podcast* entrevista; *podcast* mesa-redonda; *podcast* solo; monólogo; *podcast* documentário e *podcast* docudrama.
- (D) *podcast* coapresentado; *co-host*; *podcast* entrevista; *podcast* mesa-redonda; *podcast* solo; monólogo; *podcast* docudrama e *podcast* documentário.

QUESTÃO 55

Na perspectiva de comunicação pública apresentada por Haswani (2017), o conceito de *accountability* é muito importante. Segundo ela,

- (A) para alcançar patamares aceitáveis de *accountability*, não é preciso credibilidade, legitimidade e autonomia dos controladores do Estado e de seus governos.
- (B) não tem o sentido de responsabilidade objetiva ou obrigação de responder por algo.
- (C) é uma concepção que envolve “a necessidade de proteger os cidadãos da má conduta burocrática” e que guarda relação com os direitos do cidadão.
- (D) é sinônimo de transparência.

QUESTÃO 56

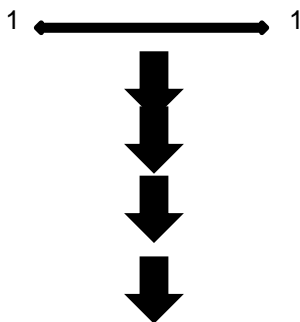
Com a atual e enorme disponibilidade de conteúdos – jornalísticos, de serviço, de entretenimento, musicais, educativos, publicitários... – nos mais diversos suportes – folhetos, jornais, revistas, estações de televisão, *sites*, *blogs*, redes sociais, arquivos para *download* ou *streaming*... – o rádio tem que disputar a atenção do público. Essa perspectiva que engloba aspectos conceituais e metodológicos, passa, além de uma ideia/conceito primordial, quatro níveis estratégicos. (Adaptado de FERRARETO, 2014, p. 43).

Essa ideia e os quatro níveis estratégicos são, **respectivamente**:

- (A) segmento; formato; programação de conteúdos em si (manifestados na forma de programas); identidade.
- (B) programação conteúdos em si (manifestados na forma de programas); identidade; segmento; formato.
- (C) identidade; segmento; formato; programação de conteúdos em si (manifestados na forma de programas).
- (D) formato; segmento; identidade; programação de conteúdos em si (manifestados na forma de programas).

QUESTÃO 57

Escolha a opção que **MELHOR** representa a sequência (etapas) da construção da reportagem no rádio, de acordo com o gráfico elaborado por Rech (2018):



- (A) pauta ou produção; gravação das entrevistas; redação do texto; gravação do *off* e edição.
- (B) pauta ou produção; gravação das entrevistas; redação do texto; edição e gravação do *off*.
- (C) pauta ou produção; gravação do *off*; gravação das entrevistas; redação do texto e edição.
- (D) redação do texto; gravação do *off*; edição; gravação das entrevistas; pauta ou produção.

QUESTÃO 58

São alguns termos comuns utilizados tanto pelo radiojornalismo quanto pelo telejornalismo:

- (A) escalada, espelho, loc. (on), pauta, ponto de entrada e de saída, retransmissão, sonora e BG.
- (B) escalada, espelho, loc. (on), pauta, ponto de entrada e de saída, retransmissão e sonora e GC.
- (C) escalada, espelho, loc. (off), pauta, ponto de entrada e de saída, retransmissão, GC e sonora.
- (D) BG, escalada, espelho, loc. (off), pauta, ponto de entrada e de saída, retransmissão e sonora.

QUESTÃO 59

Existem diferentes modelos de roteiro de um VT (uma notícia de TV gravada) já editado. Mas todos devem conter informações técnicas em uma ordenação lógica para o entendimento da equipe.

A ordenação **CORRETA** é:

- (A) retranca, tempo total do VT, posicionamento do apresentador no estúdio, cabeça, deixa/ponto de entrada VT, deixa/ponto de saída VT e indicações para gerador de caracteres (GC) e créditos.
- (B) retranca, deixa/ponto de entrada VT, deixa/ponto de saída VT, tempo total do VT, posicionamento do apresentador no estúdio, cabeça e indicações para gerador de caracteres (GC) e créditos.
- (C) indicações para gerador de caracteres (GC), créditos, posicionamento do apresentador no estúdio, cabeça, deixa/ponto de saída VT, deixa/ponto de entrada VT, retranca e tempo total do VT.
- (D) cabeça, posicionamento do apresentador no estúdio, indicações para gerador de caracteres (GC), créditos, deixa/ponto de saída VT, deixa/ponto de entrada VT, retranca e tempo total do VT.

QUESTÃO 60

Leia com atenção as afirmativas sobre TV:

- I. O repórter pode aparecer na abertura, no meio ou no fim da matéria.
- II. A escalada é lida pelo(s) apresentador(es) em ordem decrescente de importância.
- III. O *Chroma Key* pode ser montado com tecido (móvel) ou pintado na parede (fixo), preferencialmente na cor verde.
- IV. O *stand up* é caracterizado pela aparição bem-humorada do repórter.
- V. Os apresentadores contam com uma versão impressa do espelho do telejornal, caso o TP apresente alguma falha.

Estão **CORRETAS apenas** as afirmativas:

- (A) II, III e V.
- (B) II, III e IV.
- (C) I, III e V.
- (D) I, III e IV.

CONCURSO PÚBLICO PARA PROVIMENTO DE CARGOS DO QUADRO DE PESSOAL DA SECRETARIA DA ASSEMBLEIA LEGISLATIVA DO ESTADO DE MINAS GERAIS

EDITAL 01/2022

PARA VOCÊ DESTACAR E CONFERIR O SEU GABARITO.

01	
02	
03	
04	
05	
06	
07	
08	
09	
10	
11	
12	

13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	

25	
26	
27	
28	
29	
30	
31	
32	
33	
34	
35	
36	

37	
38	
39	
40	
41	
42	
43	
44	
45	
46	
47	
48	

49	
50	
51	
52	
53	
54	
55	
56	
57	
58	
59	
60	

**ATENÇÃO:
AGUARDE AUTORIZAÇÃO PARA
VIRAR O CADERNO DE PROVAS.**

