

**PROVA DE CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS
PROFESSOR II – ARTE**

QUESTÃO 21

As formulações teóricas que configuram a primeira visão de conjunto dos dados que levariam à criação de uma Teoria das Cores, escritas esparsamente e reunidas postumamente em livro, devem-se a:

- a) Eumares de Atenas.
- b) Címon de Cleones.
- c) Michelangelo Buonarroti.
- d) Leonardo da Vinci.

QUESTÃO 22

Sobre o “Tratado da Pintura e da Paisagem”, de Leonardo da Vinci, assinale a afirmativa **FALSA**:

- a) A primeira edição da obra foi publicada em italiano, na França, somente 132 anos após a morte de Leonardo.
- b) Copiados em partes, alguns dos conceitos presentes no trabalho circulavam pelos ateliês italianos da época.
- c) O século XX viu o desaparecimento da obra, não restando fragmentos que tornassem possível reeditá-la.
- d) Por sigilo, os manuscritos eram escritos ao contrário, da direita para a esquerda, e lidos com o auxílio de um espelho.

QUESTÃO 23

Assinale o autor da frase que se tornou emblemática das artes, “*a arte não reproduz o visível, ela torna visível*”:

- a) Pablo Picasso.
- b) Paul Klee.
- c) Vincent van Gogh.
- d) Marc Chagall.

QUESTÃO 24

Dentro do princípio de valorização geométrica usado pelo Suprematismo, Construtivismo e Concretismo, Victor Vasarely (1908-1997) dá início ao movimento da:

- a) Op-Arte.
- b) Arte Potencial.
- c) Arte Espiritual.
- d) Pintura Pura.

QUESTÃO 25

O muralismo, movimento artístico de intervenção social, busca tornar acessível ao povo a apreciação da pintura, através de sua colocação em espaços públicos frequentados por ele no dia a dia.

São pintores reconhecidos pela História das Artes como “os três grandes muralistas mexicanos”:

- a) Diego Rivera, Davi Alfaros Siqueiros e José Clemente Orozco.
- b) Jose Maria Velasco, Remedios Varo e Rufino Tamayo.
- c) Carlos Orozco Romero, Frida Kahlo e Juan O’Gorman.
- d) Abraham Angel, Agustín Lazo e Maria Izquierdo.

QUESTÃO 26

O que **NÃO** é verdade acerca da pintura que Michelangelo Buonarroti fez na Capela Sistina, no Vaticano?

- a) A pintura levou quatro anos de trabalho de Michelangelo nos andaimes da Capela.
- b) Michelangelo contratou muitos pintores para ajudá-lo na tarefa, inclusive Botticelli e Ghirlandaio.
- c) Michelangelo esboçou todas as cenas em detalhe e as transferiu para o gigantesco afresco.
- d) Michelangelo trabalhava deitando-se de costas no andaime e pintava olhando para cima.

QUESTÃO 27

Sobre os mestres dos grandes artistas renascentistas, assinale a afirmativa **INCORRETA**:

- a) Ghirlandaio foi mestre de Michelangelo Buonarroti.
- b) Verrocchio foi mestre de Leonardo da Vinci.
- c) Pietro Perugino foi mestre de Rafael Sanzio.
- d) Donato Bramante foi mestre de Masaccio.

QUESTÃO 28

Leia as afirmativas abaixo, sobre o pintor Jan Vermeer (1632-75), e assinale a afirmativa **INCORRETA**:

- a) A maioria de seus quadros mostra pessoas simples num quarto de uma casa tipicamente holandesa.
- b) Foi o pintor que mais retratou a Holanda em número de pinturas, deixando um acervo enorme de quadros.
- c) Com ele, a pintura de gênero perde o vestígio de ilustração bem-humorada e parece natureza-morta com pessoas.
- d) Suas imagens mostram precisão na reprodução de texturas, formas e cores, sem dar ao quadro aspecto de dureza.

QUESTÃO 29

A pintura paisagística, considerada por séculos como um ramo secundário da arte, ganha valor graças ao espírito romântico do final do século XVIII, e alcança grande projeção com as obras de dois paisagistas ingleses da mesma geração, que foram:

- a) William Turner e John Constable.
- b) Gainsborough e George Watts.
- c) Arthur Buckland e James Harding.
- d) Joshua Reynolds e Samuel Palmer.

QUESTÃO 30

Assinale a afirmativa **INCORRETA**:

- a) Paris foi a capital artística da Europa no século XIX.
- b) Florença foi a capital artística da Europa no século XV.
- c) Lisboa foi a capital artística da Europa no século XVIII.
- d) Roma foi a capital artística da Europa no século XVII.

QUESTÃO 31

São pintores impressionistas:

- a) Claude Monet, Edgar Dégas, Edouard Manet e Auguste Renoir.
- b) Auguste Macke, Egon Schiele, Otto Mueller e Pablo Picasso.
- c) Emil Nolde, Franz Marc, Oskar Kokoschka e Wassily Kandinsky.
- d) Amedeo Modigliani, El Greco, Matthias Grunewald e Paul Klee.

QUESTÃO 32

Assinale a afirmativa **CORRETA**:

- a) Vincent van Gogh pintou "Noite estrelada", "Par de botas" e "Os comedores de batatas".
- b) Paul Cézanne pintou "O café", "Mestiço" e "Os quatro cavaleiros do apocalipse".
- c) Paul Gauguin pintou "Mulher com cafeteira", "Natureza morta com maçãs e laranjas" e "A montanha de Saint Victoire".
- d) Candido Portinari pintou "O Cristo amarelo", "Jovem taitiana com uma flor" e "Duas mulheres na praia".

QUESTÃO 33

Para tornar sua famosa obra "O Grito" acessível a ser impressa em revistas e jornais, atendendo ao interesse do público, o norueguês Edvard Munch usou a técnica de:

- a) Pintura.
- b) Escultura.
- c) Litogravura.
- d) Colagem.

QUESTÃO 34

Assinale o grupo de compositores alemães:

- a) Wolfgang Amadeus Mozart, Pierre Boulez e Olivier Messiaen.
- b) Johann Sebastian Bach, Carl Orff e Karlheinz Stockhausen.
- c) Richard Strauss, Ludwig van Beethoven e Cesar Franck.
- d) Giovanni Pierluigi da Palestrina, Robert Schumann e Paul Dukas.

QUESTÃO 35

São compositores brasileiros:

- a) Alberto Nepomuceno, Francisco Braga e Barroso Neto.
- b) Carlos Gomes, Glauco Velasquez e Claudio Monteverdi.
- c) José Maurício Nunes Garcia, Guerra Peixe e Michel Legrand.
- d) Leopoldo Miguez, Heitor Villa-Lobos e Antonio Vivaldi.

QUESTÃO 36

Elliot W. Eisner apresenta inúmeras razões que justificam a presença das artes no currículo escolar. Assinale a afirmativa que **NÃO** consta de suas propostas:

- a) As artes ajudam os alunos a desenvolver autoestima e autonomia, sentimento de empatia, capacidade de simbolizar, analisar, avaliar e fazer julgamentos, e um pensamento mais flexível.
- b) As artes ajudam os alunos a desenvolver o senso estético e as habilidades específicas da área artística, tornando-se capazes de expressar melhor idéias e sentimentos.
- c) As artes ajudam os alunos a compreender as relações entre as partes e o todo e a entender que as artes são uma forma diferente de conhecer e interpretar o mundo.
- d) As artes ajudam os alunos a ilustrar trabalhos de outras disciplinas; desenvolver a coordenação motora e a percepção auditiva; aprender ou fixar conteúdos de outras disciplinas.

QUESTÃO 37

Refletindo sobre a afirmação da filósofa Hannah Arendt de que cabe à educação preservar as culturas, pois "*o fato de aprender está inevitavelmente voltado para o passado*", Sueli Ferreira afirma que:

- a) O ensino das artes é conservador, dominando e preservando os conhecimentos artísticos, e é também inovador, impulsionando mudanças e transformações.
- b) O ensino das artes é somente conservador, pois leva os alunos a conhecer e respeitar o passado, elemento essencial na formação da identidade das culturas.
- c) O ensino das artes é somente inovador, preparando as novas gerações para criar sempre, renovando o mundo que vai deixar para as próximas gerações.
- d) O ensino das artes não é conservador nem inovador, pois os alunos trabalham com o tempo presente, manuseando materiais de que dispõem no momento.

QUESTÃO 38

Sobre a dança, assinale a afirmativa **INCORRETA**:

- a) A dança é considerada uma das primeiras manifestações artísticas do ser humano.
- b) A dança surgiu como uma atividade artística teatral, bem organizada e cheia de particularidades.
- c) Os desenhos rupestres mostram que o homem primitivo já dançava, expressando-se pelo movimento corporal.
- d) O homem primitivo dançava de forma ritual, para evocar deuses, se preparar para a caça e agradecer a colheita.

QUESTÃO 39

Para Tiche Vianna e Márcia Strazzacappa, sendo o teatro uma arte do espetáculo vivo, em que o que se vê em cena é transmitido pelo corpo do ator, o teatro na escola deve ser compreendido como um trabalho físico. Portanto:

- a) ele necessita de um espaço adequado para a sua realização.
- b) seu espaço pode ser a sala de aula, entre cadeiras e mesas.
- c) ele precisa de um edifício teatral, com palco e coxias.
- d) ele prescinde de local onde o aluno possa praticar atividades físicas.

QUESTÃO 40

Em "Argumentação contra a morte da arte", Ferreira Gullar defende que:

- a) O artista é um produtor de objetos, compete com a indústria, mas o que lhe interessa é a qualidade e não a quantidade.
- b) O artista não é um produtor de objetos, não compete com a indústria, e lhe interessa tanto a qualidade quanto a quantidade.
- c) O artista não é um produtor de objetos, não compete com a indústria, e o que lhe interessa é a qualidade e não a quantidade.
- d) O artista é um produtor de objetos, compete com a indústria, e o que lhe interessa é a quantidade e não a qualidade.