



Prezado (a) candidato (a)

Coloque seu número de inscrição e nome no quadro abaixo:

Nº de Inscrição	Nome

## LÍNGUA PORTUGUESA

### TEXTO I

#### Veríssimo e o Natal

#### Crônica do Natal (de novo)

1. Tenho inveja dos cronistas novos. Não porque eles não sabem que todas as crônicas de Natal já foram escritas e podem escrevê-las de novo. Mas porque podem fazer isto sem remorso.
2. Tem a crônica de Natal tipo “o que eu gostaria que Papai Noel me trouxesse”. A Luana Piovani ou um fac-símile razoável, a paz entre os povos, um centroavante para o Internacional (ou um fac-símile razoável) etc.
3. Tem as infinitas variações sobre problemas encontrados por Papai Noel no mundo moderno (seu trenó levado num assalto, sua dificuldade em se identificar em portarias eletrônicas, protestos de ambientalistas contra o seu tratamento das renas, suspeita de exploração de trabalho escravo, suspeita de pedofilia etc.).
4. Tem as muitas maneiras de atualizar a história da Natividade (Maria e José em fila do SUS, os Reis Magos chegando atrasados porque foram detidos por patrulhas israelenses ou militantes palestinos, Jesus vítima de uma bala perdida).
5. Tem as versões diferentes da cena na manjedoura, inclusive, juro que já li esta, se não a escrevi — narrada do ponto de vista do boi.
6. Todas já foram feitas.
7. Há tantas crônicas de Natal possíveis quanto há meios de se desejar felicidade ao próximo. Os cartões de fim de ano são outro desafio à criatividade humana. Pois todas as suas variações também já foram inventadas. Quando eu trabalhava em publicidade, todos os anos recebia encomendas de saudações de Natal e Ano Novo “diferentes”, porque os clientes não se contentavam em apenas desejar que o Natal fosse feliz e o Ano Novo fosse próspero. Uma vez sugeri um cartão de Natal completamente branco com a frase “Aqueles coisas de sempre...” num canto, mas acho que este foi considerado diferente demais. E dê-lhe poesia, pensamentos inspiradores, má literatura e a busca desesperada do diferente. Um cartão em forma

de sapato, de dentro do qual saía uma meia: a meia para o Papai Noel encher de presentes e o sapato para entrar no Ano Novo de pé direito. Coisas assim.

8. Enfim, tudo isto é apenas para desejar a você... Aqueles coisas de sempre.

(Luís Fernando Veríssimo (in) <http://peramblogando.blogspot.com>)

### QUESTÃO 01

Pode-se inferir sobre o texto que

- a) o cronista desconhece a verdadeira essência sobre o Natal.
- b) o tema natalino não foi o principal enfoque para o discurso do texto.
- c) não há referência aos personagens natalinos.
- d) há uma reflexão sobre os estereótipos utilizados em períodos de natal.

### QUESTÃO 02

O subtítulo Crônica do Natal (de novo) demonstra que o autor

- a) discute as ideias natalinas por meio de um novo ângulo.
- b) representa o natal como um fato que se intensifica a cada ano.
- c) narra, por meio de fatos, que a época natalina não apresenta fatos inusitados.
- d) aponta os episódios natalinos como os principais responsáveis pelas inovações.

### QUESTÃO 03

Na frase “Mas porque podem fazer isso sem remorso.” O conectivo “mas” representa uma ideia

- a) contrária.
- b) explicativa.
- c) causal.
- d) conclusiva.

**QUESTÃO 04**

Pode-se inferir que a referência à Luana Piovani, no segundo parágrafo do texto, representa uma abordagem do tipo natalino

- a) construtivo.
- b) Imagético.
- c) Inovador.
- d) caricaturado.

**QUESTÃO 05**

Baseando-se nos parágrafos 3 e 4, pode-se compreender que o intertexto se realizou, por meio da

- a) paráfrase.
- b) alusão.
- c) referência.
- d) paródia.

**QUESTÃO 06**

Sobre os sinais de pontuação, leia e analise as assertivas abaixo:

- I. O uso das aspas, na expressão: “O que eu gostaria que papai Noel me trouxesse” justifica-se pelo enquadramento de um possível título de crônica.
- II. Os parênteses utilizados na informação (ou um fac-símile) podem ser substituídos por dois travessões, sem nenhum prejuízo à informação.
- III. As reticências na frase “Aqueles coisas de sempre...” significam que uma ideia pode ser completada.

Marque a opção **CORRETA**:

- a) As assertivas I e II estão erradas.
- b) A assertiva III está errada.
- c) As assertivas I, II e III estão corretas.
- d) A assertiva II está errada

**QUESTÃO 07**

O conectivo “e” na frase: “Um cartão em forma de sapato, de dentro do qual saía uma meia: a meia para o Papai Noel encher de presentes e o sapato para entrar no Ano Novo de pé direito” estabelece com a oração anterior a ideia semântica de

- a) adição.
- b) conclusão.
- c) explicação.
- d) condição.

**QUESTÃO 08**

Assinale a **CORRETA** correspondência entre o pronome em negrito e o termo a que ele se refere:

- a) “Todas as crônicas de Natal já foram escritas e podem escrevê-**las** de novo”. (**todas**).
- b) “Uma vez sugeri um cartão de Natal completamente branco com Um cartão em forma de sapato, de dentro do qual saía uma meia: a frase “Aqueles coisas de sempre...” num canto, mas acho que **este** foi considerado diferente demais”. (**cartão**).
- c) “Um cartão em forma de sapato, de dentro **do qual** saía uma meia:...” (**sapato**).
- d) “**Aqueles** coisas de sempre”. (**coisas**).

**QUESTÃO 09**

Assinale o único elemento que **NÃO** participa da organização do texto

- a) discurso de autoridade.
- b) exposição argumentativa de idéias.
- c) recorrência a citações.
- d) simples narração dos fatos.

**QUESTÃO 10**

Fazendo um paralelo entre o subtítulo **Crônica do Natal (de novo)** - e o fechamento do texto “Enfim, tudo isto é apenas para desejar a você... Aquelas coisas de sempre”, pode-se afirmar que há um (a)

- a) convite à desconstrução das idéias apresentadas.
- b) gradação de idéias.
- c) oposição de defesas de tese.
- d) ênfase às repetições de idéias natalinas.



As questões 11 e 12 estão relacionadas à charge abaixo. Leia-a, atenciosamente:

### TEXTO II



#### QUESTÃO 11

A resposta do quadrinho 4, referente à pergunta, no quadrinho 1, determina uma leitura

- a) descompromissada.
- b) aleatória.
- c) crítica.
- d) ideológica.

#### QUESTÃO 12

Comparando a leitura da charge (Texto II) às idéias apresentadas na crônica de Veríssimo (Texto I), pode-se depreender que

- a) em ambos os textos há um propósito contextual da realidade.
- b) o texto I revela fatos imaginários e o texto II apresenta ideias futuristas.
- c) os dois textos se distanciam de temas reais.
- d) o texto I está ligado à objetividade de fatos, enquanto o texto II se liga à subjetividade.

As questões 13, 14 e 15 estão baseadas no fragmento abaixo. Leia-o e analise-o, atenciosamente:

### TEXTO III

“Nunca tenha medo de tentar algo novo. Lembre-se de que um amador solitário construiu a Arca. Um grande grupo de profissionais construiu o Titanic”.

(Luis Fernando Veríssimo (in) <http://pensador.uol.com.br>).

#### QUESTÃO 13

Pode-se inferir sobre as ideias relacionadas às palavras “Arca” e “Titanic” um (a)

- a) paráfrase.
- b) Ironia.
- c) metonímia.
- d) hipérbole.

#### QUESTÃO 14

O conhecimento prévio sobre “Arca” (referência a Noé - texto Bíblico) e “Titanic” (tragédia ocorrida no Oceano Atlântico, em 15 de Abril de 1912) pode ser compreendido como um intertexto da paródia, pois

- a) repete a mesma trajetória marítima.
- b) distancia da referência Bíblica.
- c) aproxima ideias sobre as navegações.
- d) envia ideias sobre referências marítimas.

#### QUESTÃO 15

O termo **NOVO**, utilizado na frase: “Nunca tenha medo de tentar algo **novo**” do texto III e repetido de forma variada no primeiro parágrafo, do texto I de Veríssimo: “Tenho inveja dos cronistas **novos**. Não porque eles não sabem que todas as crônicas de Natal já foram escritas...” pode ser morfológicamente entendido como

- a) uma habilidade de identificar palavras em formas e ações.
- b) definição de seres no tempo e espaço.
- c) qualificação de palavras de forma generalizada.
- d) modificação de termos que apresentam ações.



## CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

**INSTRUÇÃO:** Aprovado em concurso público, um bibliotecário assume a direção da biblioteca pública de determinado município e verifica que os catálogos existentes são manuais. Com objetivo de melhorar os serviços de recuperação da informação, decide informatizar os catálogos, passando a utilizar um sistema integrado de gerenciamento de bibliotecas.

Considerando a situação descrita, responda as questões de 16 a 19:

### QUESTÃO 16

Considerando os catálogos manuais, analise as afirmativas abaixo relativas aos catálogos internos e assinale com **(V)** as **Verdadeiras** e com **(F)** as **Falsas**.

- ( ) São indispensáveis para o controle dos cabeçalhos, dos acervos e dos catálogos externos.
- ( ) São um produto dos catálogos externos, servindo para controlar a circulação de documentos.
- ( ) Têm como finalidade dar suporte às diferentes atividades dos catalogadores, demais bibliotecários e auxiliares.

Assinale a alternativa com sequência **CORRETA**, na ordem de cima para baixo:

- a) (F) (V) (F).
- b) (F) (V) (V).
- c) (V) (F) (F).
- d) (V) (F) (V).

### QUESTÃO 17

Considerando os catálogos manuais, pode-se afirmar que, os catálogos externos possibilitam os seguintes tipos de acesso, **EXCETO**:

- a) Assunto.
- b) Editora.
- c) Responsabilidade.
- d) Título.

### QUESTÃO 18

As fichas dos catálogos manuais existentes foram digitalizadas, gerando um arquivo a ser convertido eletronicamente para um formato compatível com o novo sistema. Este procedimento é denominado:

- a) Catalogação cooperativa.
- b) Catalogação na fonte.
- c) Controle de autoridade.
- d) Conversão retrospectiva.

### QUESTÃO 19

Para os novos registros foi realizada uma busca em outras bases de dados visando a importação de dados. O registro bibliográfico abaixo foi copiado do catálogo da Biblioteca Nacional, Brasil.

**Título / Barra de autoria:** **Envelhecimento e produtividade:** processos de subjetivação / Rute Bacelar. -

**Edição:** 2. ed. rev. -

**Imprenta:** Recife: [s. n.], 2002 (Recife: FASA Graf.)

**Descrição física:** 151p.; 22cm.

**Notas:** Bibliografia: p. 143-151.

Exemplar com dedicatória.

**ISBN:** 8570840314 (broch.)

**Assuntos:** Idosos - Brasil - Condições sociais.

Idosos - Brasil - Psicologia.

**Classificação Dewey:**

**Edição:** 305.260981

21

**Indicação do Catálogo:** VI-148,2,25

**Registro Patrimonial:** 1.055.268 DL 02/12/2002

**Sigla do Acervo:** DRG

A partir da análise desse registro e de outras informações sobre catálogos automatizados, é **CORRETO** afirmar que as palavras sublinhadas permitem ao usuário:

- a) criar padrão de autoridade/assunto.
- b) excluir documentos sem interesse.
- c) navegar pelo catálogo.
- d) registrar a busca.



### **QUESTÃO 20**

Considerando os pontos de acesso, analise as afirmativas abaixo e assinale com **(V)** as **Verdadeiras** e com **(F)** as **Falsas**.

- ( ) A partir do desenvolvimento dos catálogos em fichas elaboradas manualmente a entrada principal passou a representar o papel de ficha remissiva.
- ( ) Em ambientes automatizados, cada ponto de acesso secundário gera seu registro bibliográfico próprio, encabeçado pelo nome do autor.
- ( ) O conceito ponto de acesso principal e secundário tem sua origem no tempo dos catálogos em livro, quando havia apenas uma entrada e índices que remetiam das demais formas de busca para esta entrada.

Assinale a alternativa com sequência **CORRETA**, na ordem de cima para baixo:

- a) (F) (F) (V).
- b) (F) (V) (V).
- c) (V) (F) (F).
- d) (V) (V) (V).

### **QUESTÃO 21**

Na descrição de obras traduzidas, o título original aparece na área de:

- a) histórico do recurso.
- b) notas.
- c) série.
- d) título e indicação de responsabilidade.

### **QUESTÃO 22**

Considerando o que estabelece a NBR 6023 (ABNT, 2002), analise as afirmativas abaixo relativas à entrada, e assinale com **V** as verdadeiras e com **F** as falsas.

- ( ) É a expressão ou palavra que encabeça a referência.
- ( ) É o elemento que determina a localização da referência em índices e bibliografias.
- ( ) É utilizada para indicar ao usuário documentos relacionados.

Assinale a alternativa com sequência **CORRETA**, na ordem de cima para baixo:

- a) (F) (F) (V).
- b) (F) (V) (V).
- c) (V) (V) (F).
- d) (V) (V) (V).

### **QUESTÃO 23**

Segundo a NBR 10520 (ABNT, 2002), as citações curtas, de até 3 linhas devem

- a) constituir um parágrafo independente, dispensando o uso de aspas.
- b) incluir como fonte a referência completa do documento consultado.
- c) ser apresentadas com recuo, sem uso de aspas.
- d) ser inseridas no texto, entre aspas.

### **QUESTÃO 24**

As instituições culturais que reúnem e divulgam conjuntos organizados de registros de informação estão corretamente descritas a seguir, **EXCETO**:

- a) Arquivo – conjunto de documentos, quaisquer que sejam suas datas, suas formas ou seus suportes materiais, produzidos ou recebidos por pessoas físicas e jurídicas, de direito público ou privado, no desempenho de suas atividades.
- b) Biblioteca – acervo de materiais impressos ou não impressos, como filmes cinematográficos, fotografias, fitas sonoras, discos, microformas, cederrons, devedês etc, organizados e mantidos para leitura, visualização, estudo e consulta.
- c) Centro de Documentação – conjunto de redes de computadores ligadas entre si que oferecem possibilidades de navegação em múltiplas dimensões.
- d) Museu – instituição permanente que conserva e apresenta coleções de objetos de caráter cultural ou científico, para fins de estudo, educação e satisfação.

### **QUESTÃO 25**

O relatório de determinada biblioteca registra o número de artigos solicitados a outras bibliotecas e o total de cópias efetuadas e o número de artigos fornecidos a outras bibliotecas e o total de cópias.

É **CORRETO** afirmar que esses dados permitem avaliar o desempenho do serviço de

- a) alerta.
- b) comutação.
- c) divulgação.
- d) normalização.

**QUESTÃO 26**

A combinação de duas condições cria um ambiente nefasto à preservação de coleções, favorecendo o mofo, as bactérias, a ação de sais residuais, a descoloração, a oxidação e outras formas de deterioração latentes que se tornam efetivas.

É **CORRETO** afirmar que essas condições são de

- a) baixa temperatura e baixa umidade relativa.
- b) baixa temperatura e umidade relativa elevada.
- c) temperatura elevada e baixa umidade relativa.
- d) temperatura elevada e umidade relativa elevada.

**QUESTÃO 27**

Almeida (2005), em sua obra *Planejamento de bibliotecas e serviços de informação* afirma que o [...] processo que acompanha todas as etapas do planejamento numa relação de interdependência a ponto de com ele se confundir, permite, com base em parâmetros predefinidos, aferir o sucesso na implementação do plano e traçar novos objetivos e metas.

É **CORRETO** afirmar que nesse trecho a autora se refere ao processo de

- a) avaliação.
- b) diagnóstico.
- c) mudança.
- d) pesquisa.

**QUESTÃO 28**

Entre os componentes de um programa de educação de usuários para a biblioteca escolar **NÃO** se inclui(em):

- a) Capacidade para participar das rotinas do processamento técnico do material da biblioteca.
- b) Conhecimento sobre a biblioteca, sua organização, seus recursos informacionais e seus serviços.
- c) Habilidades de busca e uso da informação em projetos formais e informais de aprendizagem.
- d) Motivação para o uso da biblioteca em diferentes situações de ensino/aprendizagem.

**QUESTÃO 29**

Assinale a alternativa que apresenta apenas itens relativos ao uso da coleção de uma biblioteca:

- a) Aquisição, consulta, empréstimo, renovação, restauração.
- b) Conservação, consulta, multa, permuta, reserva.
- c) Consulta, empréstimo, multa, renovação, reserva.
- d) Doação, empréstimo, permuta, renovação, reserva.

**QUESTÃO 30**

Considerando o processo de desenvolvimento de coleções, preencha as lacunas do texto abaixo:

\_\_\_\_\_ é o processo de deslocar ou retirar títulos ou partes da coleção. O \_\_\_\_\_ tem a finalidade de deslocar para lugares menos acessíveis ou depósitos aqueles materiais de menor demanda, tornando a coleção mais fácil de utilizar. O processo de retirada de títulos para doação ou eliminação é o \_\_\_\_\_.

A sequência de palavras que completa **CORRETAMENTE** o texto é:

- a) (desbastamento) (remanejamento) (descarte).
- b) (descarte) (remanejamento) (preservação).
- c) (conservação) (descarte) (remanejamento).
- d) (preservação) (desbastamento) (restauração).