



CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

QUESTÃO 01

Identifique a manifestação popular mais diretamente vinculada à herança cultural dos negros africanos **de acordo com o contexto abaixo**:

“As manifestações culturais brasileiras expressam características herdadas, principalmente, dos indígenas nativos, dos colonizadores europeus e dos negros africanos trazidos como escravos”.

- a) Bonecos Gigantes, em Pernambuco.
- b) Farra do Boi, em Santa Catarina.
- c) Afoxé Filhos de Gandhi, na Bahia.
- d) Círio de Nazaré, no Pará.

QUESTÃO 02

Chico Buarque de Hollanda é considerado, para muitos, uma das poucas unanimidades nacionais. Entre as opções abaixo, assinale a que contém, respectivamente, uma de suas mais conhecidas canções de crítica ao regime autoritário e seu mais recente livro.

- a) A banda e Fazenda Modelo.
- b) Carolina e Benjamim.
- c) Todo sentimento e Estorvo.
- d) Cálice e Leite Derramado.

QUESTÃO 03

A Música Popular Brasileira (MPB) percorreu rica trajetória, especialmente, entre fins do século XIX e os dias atuais. Esse movimento, que teve na canção *Chega de Saudade* e em seu intérprete, João Gilberto, dois de seus principais emblemas, e que ainda hoje marca presença, ficou conhecido como:

- a) Samba-enredo.
- b) Jovem Guarda.
- c) Bossa Nova.
- d) Modernismo.



QUESTÃO 04

Abaixo uma transcrição do trecho final de um dado coral. Identifique cada um dos três acordes.

- a) D7(s/fund.), A e E7.
- b) F#m, A e D9/E.
- c) F#m, A4 e E7(-5).
- d) D7dim., C/A, G/E.

QUESTÃO 05

Classifique os intervalos de acordo com o exemplo a seguir:

5ª Justa _____

- a) 4ª dim., 2ª maior, 6ª maior, 10ª menor, 12ª justa.
- b) 4ª Justa, 2ª menor, 6ª dim., 3ª maior, 5ª aum.
- c) 5ª dim., 2ª menor, 6ª maior, 10ª maior, 12ª aum.
- d) 5ª dim., 2ª maior, 5ª aum., 3ª menor, 5ª justa.



QUESTÃO 06

Analise o trecho abaixo e marque **(V)** para as alternativas **Verdadeiras** e **(F)** para as **Falsas**.



- () A unidade de tempo é uma colcheia.
 () A unidade de compasso é uma semínima pontuada.
 () A unidade de tempo é uma semínima pontuada.
 () A unidade de compasso é uma mínima pontuada.

Assinale a alternativa com sequência **CORRETA**, na ordem de cima para baixo:

- a) F – F – V – V.
 b) F – V – F – V.
 c) V – V – F – F.
 d) V – F – V – F.

QUESTÃO 07

São respectivamente o dobro e a metade da colcheia a:

- a) Mínima e semínima.
 b) Semicolcheia e a fusa.
 c) Semínima e a semicolcheia.
 d) Mínima e a semibreve.

QUESTÃO 08

A sequência de intervalos de um pentacorde menor é:

- a) tom, tom, semitom, semitom.
 b) tom, semitom, semitom, tom.
 c) semitom, semitom, tom, tom.
 d) tom, semitom, tom, tom.

QUESTÃO 09

Assinale a alternativa **INCORRETA**:

- a) A tonalidade de Lá Maior possui quatro alterações: Fá#, Dó#, SOL# e RÉ#.
 b) A tonalidade de Fá Maior possui uma alteração: Si b.
 c) A tonalidade de Sol menor possui duas alterações: Sib e Mib.
 d) A tonalidade de Mi menor possui uma alteração: Fá#.



QUESTÃO 10

As tonalidades vizinhas de Lá maior são:

- a) Mi Maior, Ré Maior, Dó# menor.
- b) Mi Maior, Ré Maior, Fá# menor.
- c) Sol Maior, Si Maior, Fá# menor.
- d) Sol Maior, Si Maior, Dó# menor.

QUESTÃO 11

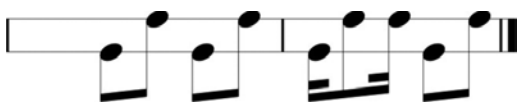
Reconhecer a tonalidade do seguinte trecho de um Coral de J.S.Bach, "Keinen hat Gott verlassen":



- a) Lá Maior.
- b) Si Maior.
- c) Ré Maior.
- d) Mi menor.

QUESTÃO 12

Considere o trecho a seguir e indique que célula rítmica é essa:



- a) Côco de roda.
- b) Samba de breque.
- c) Maracatu.
- d) Frevo.

QUESTÃO 13

Os instrumentos harpa, triângulo e tímpano classificam-se em, **RESPECTIVAMENTE**:

- a) Idiofone, aerofone e idiofone.
- b) Aerofone, metalofone e aerofone.
- c) Cordofone, idiofone e membranofone.
- d) Cordofone, metalofone e membranofone.



QUESTÃO 14

Observe a figura abaixo contendo a série harmônica de Dó:

Considerando-se os números abaixo de cada nota:

- I. os sons de número 6, 7 e 9 formam um acorde menor.
- II. os sons de número 5, 6 e 7 formam um acorde maior.
- III. os sons de número 1, 3 e 5 formam um acorde maior.
- IV. os sons de número 4, 5, 6 e 7 formam um acorde aumentado.

Com relação às afirmativas anteriores, é **INCORRETO** afirmar que:

- a) I e II são verdadeiras.
- b) III e IV são verdadeiras.
- c) I e IV são verdadeiras.
- d) I e III são verdadeiras.

QUESTÃO 15

Identifique no trecho abaixo extraído da canção “Faceira” de Ari Barroso, a fórmula de compasso e a tonalidade:

- a) Compasso 2/4 e tonalidade Sol menor.
- b) Compasso 2/2 e tonalidade Mi bemol.
- c) Compasso 2/1 e tonalidade Ré menor.
- d) Compasso 2/8 e tonalidade Sol maior.



QUESTÃO 16

Durante o século XIX, desenvolveram-se dois gêneros de canções solistas nascidos da inspiração popular, mas com pretensões eruditas. Esses dois gêneros **SÃO**, marque a alternativa **CORRETA**.

- a) Lundu e o maxixe.
- b) Lundu e a modinha.
- c) Modinha e o maxixe.
- d) Modinha e o choro.

QUESTÃO 17

Quando uma nota prolonga o seu valor por um tempo, que **NÃO** pode ser medido pela Pulsação, pode-se dizer que ocorre

- a) a variação da tonalidade.
- b) o uso da fermata.
- c) a mudança de Clave.
- d) o uso da ligadura.

QUESTÃO 18

Corresponda os compositores (numerados de I a IV) à sua época (entre parênteses), de acordo com a história da música:

- I. Schubert; Liszt; Beethoven. (Romantismo)
- II. Haydn; Mozart. (Barroco)
- III. Bach; Vivaldi. (Classicismo)
- IV. Tchaikovsky; Debussy; Stravinsky. (Música Moderna)

- a) Apenas a I e III estão corretas.
- b) Apenas as II, III e IV estão corretas.
- c) Apenas a I e IV estão corretas.
- d) Apenas a II e IV estão corretas.

QUESTÃO 19

As escalas 1, 2 e 3, que estão respectivamente indicadas no pentagrama abaixo, são da tonalidade de fá menor...



- a) melódica, escala de fá sustenido menor harmônica e escala de si maior.
- b) harmônica, escala de fá sustenido maior e escala de si menor.
- c) melódica, escala de fá sustenido menor harmônica e escala de si menor.
- d) harmônica, escala de fá sustenido menor harmônica e escala de si maior.



QUESTÃO 20

Na organização de uma orquestra, é seguida uma sequência desde o regente até o último grupo de músicos nela presente, qual é essa sequência:

- Madeiras, Cordas, Metais, Teclas e Percussão.
- Cordas, Metais, Madeiras, Teclas e Percussão.
- Madeiras, Metais, Cordas, Percussão e Teclas.
- Cordas, Madeiras, Metais, Percussão e Teclas.

QUESTÃO 21

Sabendo-se que os tempos dos compassos são classificados em fortes e fracos, dê o nome das figurações mostradas nos exemplos abaixo: **Síncopas, contratempos, anacruses ou acéfalos**.



Respectivamente são:

- Síncopas, acéfalos, contratempos e anacruses.
- Síncopas, acéfalos, anacruses e contratempos.
- Síncopas, anacruses, contratempos e acéfalos.
- Síncopas, contratempos e acéfalos e anacruses.

QUESTÃO 22

Na escala geral, as vozes masculinas, tenor e baixo, e as vozes femininas, soprano e contralto, respectivamente, obedecem à extensão apresentada por:

- Fá2 ao Lá3 / Lá1 ao Fá3 / Dó3 ao Lá4 / Lá2 ao Ré4.
- Dó2 ao Lá3 / Fá1 ao Ré3 / Dó3 ao Lá4 / Fá2 ao Ré4.
- Lá1 ao Fá3 / Fá1 ao Ré3 / Dó3 ao Lá4 / Fá2 ao Ré4.
- Dó2 ao Lá3 / Fá1 ao Ré3 / Dó3 ao Lá4 / Mi2 ao Ré4.



QUESTÃO 23

Para que um trecho musical seja tocado por um saxofone em Mib soe em Dó maior, a armadura será:

- a)
- b)
- c)
- d)

QUESTÃO 24

Qual dessas figuras rítmicas abaixo representam um ritmo consagrado na música brasileira?

- a)
- b)
- c)
- d)

**QUESTÃO 25**

Este é um trecho da Sonata para violino – Adágio – Op.5, de Corelli. Classifique os acordes assinalados utilizando as terminologias: Maior (**M**), menor (**m**), Diminuto (**dim.**) e aumentado(**aum.**); Se na posição fundamental (**fund.**), Primeira inversão (**1a.**), segunda inversão (**2 a.**) ou terceira inversão (**3 a.**).



De acordo com o acorde analisado, assinale qual terminologia está correta abaixo:

- a) Aum. – fund., M – 2a, m – 2a, dim. – fund.
- b) m – 2a, M – 1a, dim. – 3a, Aum. – 1a.
- c) m. – 2a, dim. – fund., m – 1a, M – 2a.
- d) Dim. – 1a, M – 1a, m – 2a, dim. – fund.

QUESTÃO 26

Um acorde perfeito (maior ou menor) será mais facilmente escutado como uma unidade, identificando menos suas notas individuais, quando tocado por instrumentos que

- a) produzem menos harmônicos (ex.: flauta doce e clarinete).
- b) tocam com pouco vibrato (ex.: marimba e harpa).
- c) produzem timbres homogêneos (ex.: cordas).
- d) possam sustentar mais o som (ex.: trombone e órgão).

QUESTÃO 27

O possível compasso que organiza o trecho rítmico abaixo é:



- a) 4 / 8.
- b) 3 / 16.
- c) 6 / 8.
- d) 2 / 8.



QUESTÃO 28

Observe o trecho abaixo:



Marque a opção **CORRETA**:

- Romântico, escrita para orquestra de sopros, o autor é J. S. Bach, a tonalidade inicial é mi menor e esta linha melódica é executada por flautas.
- Clássico, escrita para orquestra de cordas, o autor é W. A. Mozart, a tonalidade inicial é sol maior e esta linha melódica é executada por violinos.
- Moderno, escrita para orquestra de cordas, o autor é K. Penderecky, não possui tonalidade e esta linha melódica é executada por violinos.
- Clássico, escrita para orquestra de cordas, o autor é W. A. Mozart, a tonalidade inicial é ré maior e esta linha melódica é executada por violinos.

QUESTÃO 29

Relacione a 2ª coluna com a 1ª, considerando sua obra e o autor.

1. Turandot	() Tchaikowsky.
2. O Navio Fantasma	() Saint-Saëns.
3. Fausto	() Puccini.
4. Dança Macabra	() Berlioz.
5. Quebra-nozes	() Wagner.

Assinale a alternativa, a seguir, com a sequência **CORRETA**.

- 5 – 4 – 1 – 3 – 2.
- 4 – 5 – 1 – 2 – 3.
- 4 – 5 – 1 – 3 – 2.
- 5 – 4 – 1 – 2 – 3.

**QUESTÃO 30**

A alternativa que apresenta a escrita rítmica do trecho do Hino Nacional Brasileiro:
“Ouviram do Ipiranga as margens plácidas...” é:

- a)
- b)
- c)
- d)